

Faustino Aizkorbe: escultura pública en Navarra

Faustino Aizkorbe: public sculpture in Navarre

José María MURUZÁBAL DEL SOLAR

Sumario: I. Introducción. II. Apunte biográfico. III. Su producción escultórica. IV. Escultura pública de Aizkorbe en Navarra. V. Catálogo de obras.

Resumen: El presente artículo revisa la figura del escultor navarro Faustino Aizkorbe (Oloki, Navarra, 1948), sin duda el más destacado escultor navarro actual y el que goza de mayor proyección nacional e internacional. Polifacético artista, su obra escultórica, emparentada con la Escuela Vasca de Escultura, se inscribe siempre dentro de la abstracción. Dentro del artículo aporta un apunte de su biografía, con los hitos más destacados de la misma, una síntesis de las características más notables de su producción escultórica y se analiza la escultura pública que tiene instalada el autor en la Comunidad Foral de Navarra. Se incluye el catálogo completo de la misma, con fotografía, ficha y breve comentario de cada una de las obras. El conjunto resulta de gran relevancia por cuanto está compuesto de 45 esculturas, trabajadas entre 1978 y 2009.

Palabras clave: Faustino Aizkorbe – Escultor – Escultura – Navarra – Abstracción – Biografía.

Abstract: The current article goes through the figure of the sculptor Faustino Aizkorbe from Navarre (Oloki, Navarre, 1948), without any doubts the most distinguished current sculptor of Navarre, and the one who has become a figure of national and international renown. Versatile artist, his sculpture, related to the Basque School of Sculpture, can always be categorized as belonging to abstraction. In the article it contributes with a note of his biography, with the most outstanding highlights, a summary of the most notable characteristics of his work, and it analyzes the public sculpture which the author has put up in the Foral Community of Navarre. It includes the whole catalogue of its work, with photographs, technical specifications, and a brief commentary of each of its pieces. The collection turns out to be of great relevance insofar as it is compound of 45 sculptures, worked between 1979 and 2009.

Keywords: Faustino Aizkorbe – Sculptor – Sculpture – Navarre – Abstraction – Biography.

I. Introducción

Dentro de lo que acertadamente Francisco Javier Zubiaur define como “la segunda generación de escultores navarros”¹ existe una serie relativamente larga de nombres. Se trata, sin ninguna duda, de un momento de auténtica eclosión de la escultura en nuestra Comunidad. En esta generación conviven artistas que han trabajado la figuración, dentro de maneras bastante tradicionales, como pueden ser los casos de Rafael Huerta, Antonio Loperena o José López Furió, junto a otros nombres que han experimentado caminos de expresión artística mucho más novedosa, como son los nombres de Manuel Clemente Ochoa, José Antonio Eslava o Jesús Alberto Eslava, por citar únicamente a algunos de ellos. Estos últimos artistas han tratado de extender en nuestra tierra, dentro del arte escultórico, las nuevas corrientes estéticas, incluida la abstracción.

En estas líneas vamos a tratar de acercar la obra de uno de los artistas de esta generación, quizás el escultor más notable de los últimos tiempos dentro de nuestra Comunidad y, sin duda, el artista que está alcanzando una mayor proyección nacional e internacional, Faustino Aizkorbe. Dada la lógica limitación de espacio de que disponemos nos centraremos únicamente en la Escultura Pública que este artista tiene instalada en la Comunidad Foral de Navarra. Antes de nada hay que señalar que estamos ante un artista atrevido, uno de los pioneros de la Escultura Pública en esta tierra, un hombre profundamente enamorado del arte, formado así mismo, ya que es absolutamente autodidacta, y que ha experimentado especialmente los caminos de la abstracción. Esperamos que las siguientes líneas redunden, siquiera modestamente, en un mayor conocimiento de la figura y obra de este artista navarro.

II. Apunte biográfico

Faustino Gil Aizkorbe nace en la pequeña localidad de Oloki², situada en las cercanías de la capital navarra, en 1948. El año 1955 se traslada, junto con su familia, a Pamplona, ciudad en la que reside desde entonces. Desde muy joven trabajaba con la navaja modelando figuras en madera, teniendo además gran inclinación hacia el dibujo. Al finalizar sus estudios secundarios se interesa decididamente por el mundo de las Bellas Artes y de esta manera, a principios de la década de los setenta, da sus primeros pasos en la pintura y en la escultura. Curso estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona aunque, sin embargo, él siempre se ha considerado un autodidacta porque su escuela y sus conocimientos los ha adquirido al ver y analizar a otros artistas, en especial a los grandes maestros de la escultura contemporánea. Sus primeros pasos los dio en el mundo de la pintura, elaborando paisajes realistas. En un momento posterior su obra fue moviéndose hacia la

1. ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: “Escultores navarros”, en *El Arte en Navarra*. Ed. Diario de Navarra, Pamplona, 1994.

2. Lugar del Valle de Esteribar, partido judicial de Aoiz, ubicado a unos 8 kilómetros de la Capital Navarra (ver Enciclopedia de Navarra. Ed. CAN. Pamplona, 1990).

abstracción y acabó pintando en tres dimensiones por lo cual su obra fue evolucionando hacia la escultura. Está casado con la hematóloga navarra, Katy Pérez Equiza.

El año 1974 ganó el certamen de Arte Larraona. Su primera exposición de carácter colectivo, en este caso de pintura, tuvo lugar en 1975 en Sangüesa³, mientras que su primera exposición individual la llevó a cabo en 1977 en la Sala de García Castañón de Pamplona, de la CAMP. El catálogo editado en dicha muestra contiene un texto de Jorge de Oteiza que supone una especie de aval del célebre maestro y la presentación en sociedad de Aizkorbe. El texto del gran maestro vasco comenzaba así: “Está aquí. De dónde viene, a dónde va? qué quiere? Es Faustino Aizkorbe, escultor navarro, muy joven (1948) las manos altas como sorprendidas en el aire, la luz en sus ojos que le amanece la cara, tratando de lo que comienza a hacer, de lo que pretende. Cuando me lo explica sé que aún no lo sabe. Me pide unas líneas, quisiera ayudarle (de dónde le hablo, qué le digo?) le digo ongietorri, vienes bien, cada momento puede ser el mejor pero éste el más difícil y de mayor sacrificio para el escultor vasco. Con tu nueva generación estás obligado a un balance y revisión de lo hecho por tus generaciones anteriores y a un replanteamiento y puesta en hora de nuestros propósitos”⁴. El mismo año 1977 se seleccionaron obras suyas en la II Bienal de Santander y en el III Certamen vasco-navarro de pintura.

Desde finales de los setenta su inclinación personal hacia la escultura es ya definitiva a la par que abandona paulatinamente el quehacer pictórico. Por estos años, en Madrid, se dedica al estudio de la construcción de maquetas y al aprendizaje de la fundición. En la década de los ochenta su personalidad escultórica entra en plena efervescencia creativa, consolidándose como uno de los grandes valores entre los jóvenes creadores navarros. En 1984 realiza la escultura para el Premio anual de la Cámara de Comercio de Pamplona. El año 1986 participa en la Feria de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid y es seleccionado para la VIII Bienal de escultura Ciudad de Zamora⁵.

A partir de aquí Faustino Aizkorbe viaja por diferentes lugares de España y también por Italia, Estados Unidos y Japón y sus exposiciones se multiplican, tanto individual como colectivamente. Por estos años se muestra como un artista muy preocupado por exhibir constantemente su obra y esto hace de él uno de los escultores navarros que ha alcanzado una mayor proyección internacional. En todo momento muestra gran interés por acudir a bienales, certámenes internacionales, ferias de arte y cuantas manifestaciones artísticas aparecen en su horizonte, tanto en variados lugares de España como en otros países de todos los continentes. En su extensísimo currículo artístico constan exposiciones en lugares como Alemania, Japón, Suiza, Venezuela, Argentina o Estados Unidos. No por ello abandona Navarra, en donde tiene su taller, actualmente en la localidad de Mutilva, y en donde se conserva parte esencial de su creación escultórica⁶.

3. Catálogo de la Exposición en Palacio Vallesantoro, “*Sangüesa vista a través de la Pintura*”. Sangüesa, 1975.

4. OTEIZA, Jorge: Catálogo exposición de Faustino Aizkorbe en Sala de García Castañón de la CAMP. Pamplona, 1977.

5. Ver catálogo de dicha muestra.

6. Ver página web del artista.

III. Su producción escultórica

Faustino Aizkorbe se fue adentrando en el mundo de la escultura por medio de la obra de lo más destacado de la Escultura Vasca del Siglo XX, a través de las obras de Jorge de Oteiza, Eduardo Chillida, Ramón Mendiburu y Néstor Basterretxea. Siempre se ha identificado con esta Escuela de Escultura Vasca e incluso habitualmente se le cita como perteneciente a dicho grupo. La influencia que ha ejercido sobre este artista el maestro Oteiza es evidente.

Aizkorbe comenzó, como otros muchos, trabajando materiales como la madera y el mármol, pasando posteriormente al hormigón y al bronce y, en los últimos tiempos, ha trabajado intensamente el acero corten. El mármol lo comenzó a trabajar en los últimos años de la década de los ochenta en Italia, tal y como lo expresaba él mismo, “yo no había hecho nada absolutamente en mármol hasta hace tres años, cuando estuve en Italia, en Carrara, trabajando. Luego, a la vuelta, formé un taller dedicado al trabajo de mármol... el mármol te da otras dimensiones, otras texturas y otra forma de expresión. Es totalmente diferente trabajar el mármol”⁷. En los últimos tiempos ha trabajado mucho más el bronce y, especialmente, el acero corten que por sus cualidades técnicas le permite hacer formas volátiles, dinámicas y aladas y que además se adapta magníficamente para exteriores, en obra pública.

Siempre ha sido un artista que dedica todo su tiempo a trabajar sus obras, enfrascado totalmente en su labor. Así explica él mismo la manera de proceder en su quehacer escultórico: “comienzo haciendo unos bocetos pequeños, unos apuntes y una plantilla que me sirve de base para hacer la maqueta en madera o escayola. Juego con ella, la modelo a mi capricho pero siempre mantengo de referencia el primer apunte. Luego viene el proceso de fundición, de mecanización, el pulido, abrillantado, etc.”⁸. Sus obras tienen, por lo tanto, un proceso creativo profundo, con sus estudios, bocetos, pruebas y planteamientos teóricos, hasta dar con la obra final y definitiva.

Su producción escultórica se inscribe siempre dentro de la abstracción, tratándose además de uno de los primeros escultores navarros en adentrarse en esos complejos modos estéticos. Le gusta trabajar sobre formas geometrizarantes que buscan espacios, formas dinámicas y aladas, articulaciones flotantes, como gusta definir a muchas de esas formas. En ese tipo de obras los círculos y las esferas se abren al exterior, se desprenden de su forma en búsqueda de nuevos horizontes, hacia espacios abiertos. Su escultura viene dada por la forma; de la propia forma emana la belleza y unos volúmenes que siempre buscan el equilibrio y la plasticidad, trabajando con una perfección que conduce a la belleza. Javier Zubiaur lo define con las siguientes palabras, “ocupa los años ochenta con sus articulaciones flotantes, en tanto que en la década siguiente retornará a la disciplina más rígida de la geometría y de unidades tipo (columna, torso, estela,

7. MURUZÁBAL, J. M.: “Faustino Aizkorbe y el lenguaje de las estelas”, en *Diario de Navarra*, 2 noviembre 1991.

8. Faustino Aizkorbe: “Quiero que las esculturas sean bellas por su forma, no por el material”, en *Navarra Hoy*, 15/10/1987.

cubo...) que descompondrá, articulará o expandirá en el espacio con un sosiego que le permitirá ser analítico en el momento de desvelar los espacios propios o circundantes”⁹

La escultura, en definitiva, es una manera más de comunicación, la forma de expresión que utiliza este artista para comunicar sus sentimientos tal como lo expresan las siguientes palabras del propio artista “para mí la escultura es una forma de comunicación, de expresión, de romper con el muro que nos separa. Se trata de comunicar las inquietudes, sensaciones y experiencias. La escultura me emociona y me hace vibrar. Con esta nueva forma de expresarme quiero sacar de mi interior lo íntimo. Guardármelo, no darlo a conocer, sería ir en contra de mi forma de ser. Si gusta o no gusta a la gente no me importa tanto, aunque me gusta que se interese por mi obra”¹⁰. La escultura de Faustino Aizkorbe, a pesar de su estética plenamente contemporánea, de vanguardia, resulta una obra inteligible, que llega al espectador con facilidad, una obra muy personal, caprichosa por sus curvas, senos y sinuosidades. Y precisamente en todo ello está parte de su éxito que hace de él uno de los escultores de mayor consideración y trascendencia de Navarra.

Aizkorbe se ha preocupado siempre por desarrollar la Escultura Pública y de esta manera cuenta con magníficos ejemplos diseminados por diferentes lugares de España y de otros variados países. De la obra pública fuera de España podemos citar el colosal proyecto para la Universidad de Purdue en Indianápolis, USA, con una monumental escultura de 12 metros de altura y 30.000 kilos de peso en bronce, que desde el 2002 preside el campus universitario. Además de ello están el conjunto escultórico, “Lago de los Cisnes”, de Stuttgart en Alemania o el monumental San Francisco Javier de Yamaguchi, en el Japón, etc. En España, por citar algún ejemplo, existen esculturas suyas en la Plaza Perelloret de Tarragona, la imagen de San Benito en el exterior del Monasterio de Lazkao de Guipúzcoa, la escultura de Puerto Soler de Mallorca, ubicada junto a una obra de Henry Moore, el título “La amistad”, obra de 1998 instalada en Valladolid, la monumental obra “Cabeza”, ubicada en la madrileña localidad de Navacerrada en 2008, la escultura “Block”, localizada en el jardín de esculturas de la Fundación Frank Dauzenroth de Barcelona, el Monumento a Manuel Martínez Flamarique, Choperá, en Illume de San Sebastián (2010), etc.



9. ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: “La abstracción en las artes plásticas de Navarra. aparición y primer desenvolvimiento”, en *Revista Príncipe de Viana*, nº 247, Pamplona, 2009, pp. 314-315

10. BAZTÁN, M.: “Faustino Aizkorbe”, en *Diario de Navarra*, 27/10/87.

IV. Escultura pública de Aizkorbe en Navarra

La Escultura Pública que Faustino Aizkorbe tiene en Navarra es muy numerosa. De hecho se trata, con mucho, del artista con mayor número de obras de entre todos los que figuran en el catálogo de Escultura Pública en Navarra. Así, hasta un total de 45 esculturas públicas embellecen infinidad de lugares de la Geografía de Navarra, por lo que en cierto modo puede decirse que Aizkorbe está especializado en la Escultura Pública. En 1978 instaló su primera obra, una de las primeras esculturas abstractas que se colocaron en la Comunidad Foral de Navarra, y desde entonces no ha dejado de trabajar esta modalidad de la escultura durante más de treinta años. Por todo esto conviene destacar que Aizkorbe ha sido un auténtico pionero en lo que respecta a esta materia, un artista que ha realizado un gran esfuerzo en pro de la Escultura Pública de vanguardia en Navarra.

Al número tan elevado de obras contribuye el hecho del conjunto de esculturas del Polígono Industrial de Orcoien-Arazuri¹¹, ya que en las diferentes rotondas que ordenan el tráfico en dicho Polígono se ubican hasta once esculturas del autor. Dichas obras estuvieron expuestas en el Museo Barjola de Gijón y figuran reproducidas en el catálogo¹². Una más se localiza, también en el mismo Polígono, en la entrada de la empresa Metissa. En Pamplona pueden verse hasta diez obras de Aizkorbe, localizadas en la entrada a la Casa de Misericordia, la Audiencia de Justicia, Vuelta del Castillo, Capuchinos de Extramuros, el Colegio San Cernin, Campus Universidad Pública, un portal de Plaza San Juan Cadena con dos esculturas, otro portal en la Calle Monasterio de la Oliva y la última, dedicada a San Francisco Javier, en el Parque de Yamaguchi.

Además de lo anterior, el resto de las obras, 23 en total, se diseminan por toda la Geografía Foral, localizadas en el Instituto de Lekároz, Olloki –su localidad natal–, Estella, Esquíroz, Oronoz Mugaire, Aoiz, Tafalla, Javier, Villatuerta, Barañain, Torres de Elorz, tres en Mutilva Alta, tres en Mutilva Baja y otras dos, respectivamente, en Lodosa e Irurita. Es importante destacar también el número de localidades que cuentan con obra del autor y la difusión de las mismas por gran parte de la Geografía de Navarra. Finalmente dos más se localizan en fincas particulares de Garciriain e Irurita.

Todas las esculturas siguen fielmente las características estilísticas de este autor, siempre dentro de la vanguardia y de la abstracción. Este variado conjunto de obras constituyen ya un record en Navarra, aunque hay que tener presente que Aizkorbe se encuentra en plena efervescencia creativa por lo que es de esperar que en un futuro próximo puedan seguir añadiéndose a este ya importante catálogo del autor muchas más obras.

Por caracterizar la escultura del autor con alguna de las obras que tiene instaladas en Navarra podemos detenernos en el título “Articulación flotante”¹³, instalada en la Vuelta del Castillo de Pamplona. La escultura consta de diferentes espacios y volú-

11. Ver números del Catálogo entre el 15 y 25.

12. VVAA. Catálogo de exposición “*Faustino Aizkorbe*”, en Museo Barjola de Gijón, 1998.

13. Ver número 5 del catálogo.

menes y da al espectador una sensación de dinamismo y equilibrio, compuesta por unos círculos que se abren al exterior, hacia espacios abiertos. Estamos ante una obra de formas sinuosas pero que transmite sensación de absoluto equilibrio. Otra obra a destacar será la titulada “Cabeza”¹⁴ escultura de iniciativa privada, en el jardín del Restaurante La Hacienda de Mutilva. Esta monumental escultura representa una esfera descompuesta en piezas, de gran tamaño y elevada sobre una base también realizada en acero. El conjunto final supone un juego de espacios y volúmenes logrados a través de la descomposición de la figura inicial. Sirvan este par de realizaciones, entresacadas del variado catálogo de esculturas que adjuntamos, para ejemplificar la obra pública de este destacado escultor navarro.

V. Catálogo de obras

Adjuntamos a continuación el catálogo de Escultura Pública que este autor posee instaladas en Navarra. En cada pieza adjuntamos:

- La correspondiente fotografía¹⁵ representativa de la obra.
- Una ficha contiendo los habituales datos (título, lugar de ubicación, fecha, medidas, material y promotor)
- Un breve comentario de la misma, en el que se adjuntan una descripción de la pieza y otros datos diversos que han podido obtenerse.
- La posible bibliografía que hemos localizado de las esculturas.

14. Ver número 31 del catálogo.

15. Las fotografías están tomadas por José M^o Muruzábal del Val y José M^o Muruzábal del Solar



1. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título"

Año: 1978.

Material: cemento armado

Medidas: aprox. 300 x 300 cm.

Localización: Garciriain, finca particular (se observa perfectamente desde la carretera).

Promotor: particular.

Comentario: Esta escultura consta de una estructura de tipo abstracto, elevada sobre una base cuadrada. Se trata de una obra de dimensiones considerables, ubicada en este jardín particular. La pieza construye diferentes volúmenes y espacios que se organizan en diversas direcciones, dejando entre los mismos una serie de oquedades. Obra característica de entre la primera producción del autor. Se trata de una de las primeras esculturas públicas abstractas instalada en Navarra.



2. AIZKORBE, Faustino

Título: "Composición"

Año: ca. 1978

Material: metal

Medidas: aprox. 200 x 200 cm.

Localización: Pamplona, portal de Plaza San Juan de la Cadena, 1.

Promotor: particular

Comentario: ubicada en el portal de esta finca de Pamplona, se localiza esta temprana obra del escultor navarro, en la que muestra ya las características abstractas de su producción. Esta ubicada junto a una obra similar, formando pareja con ella. Pieza de carácter geométrico, en forma de esfera que se va descomponiendo en diferentes partes. La escultura juega también con los espacios vacíos, tal como es característico en el autor.



3. AIZKORBE, Faustino

Título: "Composición"

Año: ca. 1978

Material: metal

Medidas: aprox. 200 x 200 cm.

Localización: Pamplona, portal de Plaza San Juan de la Cadena, 1.

Promotor: particular

Comentario: ubicada en el portal de esta finca de Pamplona, se localiza esta temprana obra del escultor navarro, en la que muestra ya las características abstractas de su producción. Esta ubicada junto a una obra similar, formando pareja con ella. Pieza de carácter geométrico, de perfiles similares a la pieza comentada anteriormente y en la que se juega también con los espacios macizos y espacios vacíos.



4. AIZKORBE, Faustino

Título: "Acompañamiento"

Año: 1990.

Material: acero corten

Medidas: 200 x 95 x 98 cm.

Localización: Pamplona, jardín de entrada de la Casa de Misericordia.

Promotor: particular.

Comentario: figura geométrica construida basándose en círculos que se elevan sobre una base. La parte superior recuerda a una de las antiguas estelas, tan características en el país y que reproduce la producción de autores como Oteiza o Basterretxea. Obra de brillante ejecución, logradas proporciones y de gran sentido plástico, que enlaza con la producción de los escultores vascos más destacados.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 2/11/1991.

"Aizkorbe", *Catálogo Exposición en Sala García Castañón de Pamplona*. Ed. CAMP, Pamplona, 1991.

VVAA. *Guía de la escultura urbana en Pamplona*. Ed. Ayuntamiento Pamplona. Pamplona, 2010, pp. 117 y ss.



5. AIZKORBE, Faustino

Título: "Articulación flotante"

Año: 1988.

Material: acero.

Medidas: 230 x 310 x 200 cm.

Localización: Pamplona. Vuelta del Castillo, junto a la Avenida del Ejército

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: elevada sobre una base de cemento se diseña una pieza de carácter abstracto y de considerable tamaño. La figura consta de diferentes espacios y volúmenes y da al espectador una sensación de dinamismo. El autor se recrea en las líneas curvas, entremezclándolas y alternando los espacios vacíos. El propio título de "flotante" es bastante significativo respecto de la composición. El coste de la obra ascendió a 750.000 Ptas.

Bibliografía: *Ayuntamiento de Pamplona. Boletín Información Municipal*. Diciembre 1988.

Zubiaur Carreño, F. J. "Escultores Contemporáneos" en *El Arte en Navarra*. Diario de Navarra. 1999

VVAA. *Guía de la escultura urbana en Pamplona*. Ed. Ayuntamiento Pamplona. Pamplona, 2010, pp. 128 y ss.



6. AIZKORBE, Faustino

Título: “Estela conmemorativa del centenario del colegio de Lekároz”

Año: 1988.

Material: Cemento armado

Medidas: aprox. 450 cm.

Localización: Instituto de Lekároz, entrada principal (antiguo convento-colegio de Capuchinos).

Promotor: iglesia.

Comentario: pieza vertical, lisa en la parte inferior y construida basándose en entradas y salidas a diferentes planos en la parte superior. Existen copias de la obra realizadas en madera negra. La escultura semeja un antiguo Menhir o una estela construida en estructuras superpuestas a modo de estratos. El encofrado de la obra fue realizado por Francisco Echenique Mikelarena.

Bibliografía: VVAA. *Revista Conmemorativa del centenario*. Lekároz, 1988.



7. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título"

Año: 1988.

Material: piedra

Medidas: aprox. 100 x 150 cm.

Localización: Pamplona, jardín de los Padres Capuchinos de extramuros.

Promotor: iglesia.

Comentario: Obra de carácter abstracto, con una gran fuerza expresiva en su desarrollo. La escultura quizás resulte un tanto extraña dentro de la producción de Aizkorbe ya que se escapa de la plástica habitual de este artista. Durante muchos años figuró en la entrada al convento de los Padres Capuchinos de Lekároz. Tras ser cerrado el convento se ha trasladado al jardín del convento de Pamplona, donde se acompaña de otras esculturas existentes en el mismo entorno.



8. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin Título"

Año: 1989.

Material: acero cortén

Medidas: aprox. 200 x 111 x 200 cm.

Localización: Olloki, junto a la fuente.

Promotor: particular?

Comentario: pieza de gran tamaño, de características similares a la producción de este escultor y dentro de la abstracción. Se construye contraponiendo diversas formas circulares, rectangulares y cúbicas, lo que termina por dotar a esta composición de una gran complejidad formal. La localización de esta obra en esta pequeña localidad de la cuenca de Pamplona se debe a que se trata de la localidad en que nació el escultor.



9. AIZKORBE, Faustino

Título: "Acompañamiento".

Año: 1991.

Material: acero cortén

Medidas: 440 x 550 x 440 cm.

Localización: Pamplona, Avenida Barañain, entrada principal Colegio San Cernin.

Promotor: particular.

Comentario: pieza de gran tamaño, construida a base de diferentes círculos unidos entre sí y que se van articulando en distintos planos. La obra parte del colegio hacia el exterior, hacia la sociedad, enseñando la geometría del arte. Quizás, su lugar de colocación, que es relativamente angosto, no permita la mejor y más completa visión de la obra. Fue erigida para conmemorar el aniversario de este centro educativo pamplonés.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 2/11/1991. *Diario de Noticias*, 6/3/1999.

VVAA. *Guía de la escultura urbana en Pamplona*. Ed. Ayuntamiento Pamplona. Pamplona, 2010, pp. 172 y ss.



10. AIZKORBE, Faustino

Título: "Proyecto Hombre".

Año: 1991.

Material: acero.

Medidas: aprox. 50 x 50c m.

Localización. Estella, junto entrada al Verbo Divino.

Promotor: iglesia.

Comentario: pieza característica del autor, de concepción abstracta, concebida basándose en círculos y formas geométricas curvas. Todas esas formas alternan entre ellas los espacios vacíos, tan habituales en la plástica de Aizkorbe. La composición va ubicada sobre un pedestal, también de acero y lleva una inscripción alusiva al proyecto de solidaridad humana que conmemora.



11. AIZKORBE, Faustino

Título: "Cabeza".

Año: 1996.

Material: acero cortén

Medidas: aprox. 300 x 250 x 250 cm.

Localización. Oronoz Mugaire, jardín del Señorío de Bértiz.

Promotor. Gobierno de Navarra.

Comentario: obra construida basándose en piezas esféricas, elevada sobre una base de acero. Escultura de tamaño considerable, que da una cierta sensación de pesadez, aunque se trata de una obra imaginativa y monumental, de claro carácter orgánico. Su ubicación está muy lograda, en medio de una gran zona verde y junto a otras esculturas.

Bibliografía. *Diario de Navarra*, 25/9/1999.



12. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título".

Año: C. 1996.

Material: acero cortén

Medidas: aprox. 2050 x 250 cm.

Localización: Polígono industrial de Torres de Elorz.

Promotor: Particular

Comentario: obra conformada por un círculo en cuyo interior se ubican otras piezas también circulares, elevada sobre una base de acero. Escultura de tamaño considerable, muy en la línea de la obra escultórica del autor, alternando formas geométricas con espacios vacíos y jugando con las formas en diferentes espacios y direcciones.



13. AIZKORBE, Faustino

Título: "Alegre recuerdo".

Fecha: 1996

Material: acero policromado

Medidas: 300 x 90 cm (la base 190 cm)

Localización: Aoiz, junto al centro de Salud.

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: figura abstracta, policromada en tonos azules, rojos y amarillos. Obra de carácter algo extraño en relación con la producción de este escultor, con gran contraste de colorido y con una escalera que acompaña a las figuras geométricas que lleva. Evoca el antiguo ferrocarril denominado Irati. Fue la obra ganadora del I Certamen de Escultura del Grupo Bilaketa de Aoiz. El coste de la obra fue de millón y medio de pesetas.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 4/7/1998 y 3/4/1997.



14. AIZKORBE, Faustino

Título: "Esfera partida".

Año: 1997.

Material: acero cortén

Medidas: 294 x 260 x 230 cm.

Localización: Pamplona, campus de la Universidad Pública.

Promotor: particular.

Comentario. El elemento esencial de la obra escultórica que nos ocupa es una esfera partida en diferentes secciones, y que ocasiona una serie de desplazamientos entre ellas. Se trata de una pieza que juega con las secciones de la esfera creando espacios diferentes. La forma geométrica perfecta de la esfera siempre ha atraído a los escultores y a los investigadores. Y la obsesión de algunos, entre los que se encuentra Aizkorbe, es abrir ese espacio cerrado y macizo de la esfera. En definitiva, romper la esfera, abrirla para que veamos su mundo interior, proyectar sus secciones hacia el exterior en busca de otros espacios circundantes.

Bibliografía: VVAA. *Guía de la escultura urbana en Pamplona*. Ed. Ayuntamiento Pamplona. Pamplona, 2010, pp. 368 y ss.; VVAA. *Patrimonio artístico de la UPNA*. Ed. UPNA. Pamplona, 2003.



15. AIZKORBE, Faustino

Título: "Block I"

Año: 1999.

Material: acero moldeado

Medidas: 120 x 70 x 60 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. Esta construida a modo de torso que se abre con relación a un eje, recreando especialmente las líneas curvas.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



16. AIZKORBE, Faustino

Título: "Block II"

Año: 1999.

Material: acero moldeado

Medidas: 120 x 70 x 60 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta de tamaño medio, a modo también de un torso abierto, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. La escultura se organiza básicamente en torno a las líneas curvas.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



17. AIZKORBE, Faustino

Título: "Block III"

Año: 1999.

Material: acero moldeado.

Medidas: 120 x 70 x 60 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. Composición de tipo semejante a las anteriores, en que va alternando diferentes variaciones sobre el tema.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



18. AIZKORBE, Faustino

Título: "Columna en transformación"

Año: 1999.

Material: acero moldeado.

Medidas: 170 x 70 x 70 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. La composición de la misma resulta más vertical y está construida con una complejidad e estructuras, recreando espacios y formas.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



19. AIZKORBE, Faustino

Título: "Columna Block"
Año: 1999.
Material: acero moldeado.
Medidas: 60 x 120 x 60 cm.
Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri
Promotor: particular.
Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. Composición semejante a las anteriores, con diferentes variaciones. En la presente destaca el juego de los espacios vacíos y las oquedades de la pieza.
Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



20. AIZKORBE, Faustino

Título: "Columna Block Abierta"
Año: 1999.
Material: acero moldeado
Medidas: 180 x 100 x 60 cm.
Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri
Promotor: particular.
Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. La composición consta de una columna de acero de la que emerge una forma abstracta que se va abriendo.
Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



21. AIZKORBE, Faustino

Título: "Columna partida en dos"

Año: 1999.

Material: acero moldeado.

Medidas: 160 x 120 x 60 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. La pieza está dotada de una gran complejidad estructural, partiendo de una forma circular en la que se van alternando aberturas, otras estructuras y también diversas oquedades.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



22. AIZKORBE, Faustino

Título: "Columna en transformación"

Año: 1999.

Material: acero moldeado

Medidas: 140 x 60 x 60 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. Se trata de una composición vertical, en la que tiene especial protagonismo el espacio vacío.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



23. AIZKORBE, Faustino

Título: Columna en transformación II

Año: 1999.

Material: acero moldeado

Medidas: 170 x 60 x 60 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. La composición tiene, igual que la anterior, un sentido vertical aunque en esta ocasión la composición es mucho más cerrada.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



24. AIZKORBE, Faustino

Título: Columna en transformación III.

Año: 1999.

Material: acero moldeado

Medidas: 170 x 60 x 60 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. Obra vertical, a modo de columna tal como indica el título de esta serie de obras. Pero la columna no permanece inalterable sino que se transforma, se abre, presenta aberturas y huecos, es en definitiva, una columna en transformación.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



25. AIZKORBE, Faustino

Título: Columna en expansión.

Año: 1999.

Material: acero moldeado

Medidas: 180 x 60 x 60 cm.

Localización: polígono industrial de Orcoien-Arazuri

Promotor: particular.

Comentario: obra abstracta, ubicada en una rotonda del polígono, sobre una base de cemento. La composición resulta más sencilla que las anteriores obras, con un pie sobre el que se asientan en la parte superior unas formas circulares y en diferentes planos.

Bibliografía: *Catálogo exposición Aizkorbe en Museo Barjola*. Gijón, 1998.



26. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título".

Año: 1996.

Material: acero cortén.

Medidas: 340 x 250 x 250 cm.

Localización. Pamplona, cruce Monasterio de Irache y San Roque (junto Palacio de Justicia)

Promotor: Gobierno.

Comentario: Esta obra escultórica emparenta muy bien con parte significativa de la obra escultórica de Aizkorbe que presenta la descomposición de figuras geométricas. La escultura de la Audiencia de Pamplona está en la misma línea estilística de la obra situada en el entorno de Señorío de Bértiz o la monumental escultura del restaurante La Hacienda de Mutilva. Se trata de formas geométricas diversas, muchas de ellas irregulares, que se abren caprichosamente, que buscan otros espacios, que se quiebran mostrando su interior, creando nuevas posiciones, dejando espacios abiertos, huecos a través de los cuales se puede contemplar el interior de dichas formas.

VVAA. *Guía de la escultura urbana en Pamplona.*

Ed. Ayuntamiento Pamplona. Pamplona, 2010, pp. 175 y ss.



27. AIZKORBE, Faustino

Título: "San Francisco Javier".

Año: 1998.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 130c m.

Localización: Javier, frente al Ayuntamiento.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: sobre una base de cemento, que lleva una placa alegórica de la obra, se alza la interpretación semi-figurativa de la figura del santo patrón de Navarra. Se trata de una réplica de una imagen de 6,5 mts. de altura colocada en la ciudad de Yamaguchi (Japón), con la que Pamplona mantiene un protocolo de hermanamiento.

Bibliografía: Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino.* Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



28. AIZKORBE, Faustino

Título: "Torso de guerrero".

Año: 1999.

Material: Piedra y bronce

Medidas:

Localización: Carretera Pamplona a Logroño a la altura de Villatuerta.

Promotor: Gobierno de Navarra, Departamento Obras Públicas

Comentario: Se trata de una obra compleja que se compone de un cuerpo circular de gran tamaño construido con piedras. Por encima de dicho cuerpo se sitúa una enorme piedra de planta rectangular que sobresale hacia la carretera, terminada en una pieza abstracta ejecutada en acero. Esta pieza adquiere una forma de torso, con un espacio vacío en el interior. Puede recordar a construcciones antiguas, incluso prehistóricas

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 3/10/1999. *Diario de Navarra*, 28/9/2003.



29. AIZKORBE, Faustino

Título: "Homenaje a Alberti".

Año: 2000.

Material: acero cortén y acero inoxidable.

Medidas: aprox. 300 x 100 cm. (sin incluir la base)

Localización: Barañain, plaza de Rafael Alberti.
Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: pieza de gran tamaño, de estructura vertical, compuesta de una base cuadrada sobre la que se eleva un cuerpo cilíndrico, coronado por unas piezas de tipo geométrico que alternan diferentes texturas y colores de acero, lo que otorga a la pieza un efecto de policromía atractivo. Esta obra resulta algo diferente respecto de lo que supone la plástica habitual de Aizkorbe.



30. AIZKORBE, Faustino

Título: "Figura"

Año: 2002.

Material: acero

Medidas: aprox. 400 x 100 cm.

Localización: Orcoien, empresa Metisa

Promotor: particular.

Comentario: figura vertical, ejecutada con una serie de piezas circulares que aumentan de tamaño en altura hasta construir una forma cilíndrica. En la parte superior lleva una pieza que sobresale en un plano diferente y que sirve para romper la uniformidad de la escultura. Obra sencilla de concepción, monumental, singular dentro de la producción del escultor y debida a la iniciativa privada de esta empresa.



31. AIZKORBE, Faustino

Título: "Cabeza".

Año: 2003.

Material: acero cortén

Medidas: aprox. 300 x 250 x 250 cm. (sin incluir base)

Localización: Mutilva Alta junto a entrada del Restaurante La Hacienda.

Promotor: particular.

Comentario: monumental figura que representa una esfera descompuesta en piezas que se desplazan en diferentes espacios, de gran tamaño y elevada sobre una base también realizada en acero. Obra de tamaño considerable, de gran interés y quizás una de las más monumentales del autor y debida a la iniciativa privada de este restaurante.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 21/2/2003.



32. AIZKORBE, Faustino

Título: "Articulación"

Año: 2003.

Material: acero cortén

Medidas: aprox. 100 x 100 cm. (sin incluir base cilíndrica)

Localización: Mutilva Baja (polígono industrial, junto Aventura Park)

Promotor: particular.

Comentario: figura abstracta, apoyada en base circular construida también en acero. La parte escultórica consta de una geometrización compuesta por una lámina en forma de media luna que se curva sobre si misma, consiguiendo un juego de líneas curvas. Se trata de una obra de tamaño medio, ubicada en un lugar ajardinado y con una magnífica visión desde el entorno que la rodea.



33. AIZKORBE, Faustino

Título: "Pórtico"

Año: 2004.

Material: acero corten

Medidas:

Localización: Irurita, jardín particular (futuro jardín de escultura contemporánea)

Promotor: particular.

Comentario: figura en forma de pórtico, de gran tamaño. Se trata de una obra de carácter abstracto, en la línea escultórica del autor, destacando el juego entre las líneas curvas u las onduladas.



34. AIZKORBE, Faustino

Título: "Homenaje al instituto".

Año: 2005.

Material: acero cortén

Medidas: aprox. 200 x 200 x 100 cm.

Localización: Lodosa, Instituto Pablo Sarasate.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Escultura sufragada por el Ayuntamiento de Lodosa y regalada al Instituto de Enseñanza secundaria de la localidad. Obra abstracta, formada por dos estructuras verticales unidas por otras dos intermedias y jugando con las líneas oblicuas y curvas, muy en la línea de las obras escultóricas de la Escuela Vasca. Se encuentra ubicada en el patio del centro escolar, frente a la entrada.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 22/3/2005.



35. AIZKORBE, Faustino

Título: "San Francisco Javier"

Año: 2006

Material: acero con pátina verdosa.

Medidas: aprox. 530 x 120 cm.

Localización: Pamplona, Parque Yamaguchi

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: obra erigida para conmemorar el quinto centenario del nacimiento del Santo Navarro. La escultura se levanta sobre un pedestal de 1,70 m. y costó unos 108.000 euros. La obra es similar a otras del autor ubicadas en China, India y Japón. La escultura tiene una concepción estilística con recuerdos figurativos y resulta sorprendente y atractiva para el espectador, además de que goza de una buena ubicación en un entorno de naturaleza.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 22/11/2005 y 6/08/2006

Azanza, José Javier, "Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra", op. Cit.

VVAA. *Guía de la escultura urbana en Pamplona*. Ed. Ayuntamiento Pamplona. Pamplona, 2010, pp. 267 y ss.

	<p>36. AIZKORBE, Faustino</p> <p>Título: "Sin título" Año: 2006 Material: acero cortén Medidas: aprox. 350 cm. Localización: Polígono Industrial de Mutilva, junto a "Vinarium" Promotor: particular Comentario: obra de gran verticalidad, que se compone de una estructura prismática sencilla, con una elevada columna sobre la que se coloca una lámina que se enrosca sobre sí misma adquiriendo una forma circular. Tal vez la altura de la columna resulte excesiva comparada con el volumen de la pieza se coloca en la parte superior.</p>
---	--

	<p>37. AIZKORBE, Faustino</p> <p>Título: "Columna en transformación" Año: 2006 Material: acero cortén Medidas: aprox. 350 cm. Localización: Lodoso, colegio Público Promotor: particular Comentario: obra de gran verticalidad, que se compone de una estructura prismática sencilla, con una elevada columna sobre la que se coloca una lámina que se enrosca sobre sí misma adquiriendo una forma circular. Tal vez la altura de la columna resulte excesiva comparada con el volumen de la pieza se coloca en la parte superior. Similar a la escultura anterior, del polígono industrial de Mutilva.</p>
--	---



38. AIZKORBE, Faustino

Título: "Palets"

Año: 2006

Material: acero cortén y metales

Medidas: aprox.

Localización: Irurita, jardín interior del Palacio Jauregia

Promotor: particular

Comentario: escultura realizada por construcciones metálicas Ariz, de Torres de Elos, con diseño del escultor navarro Aizkorbe. Semeja la estructura de los palets que se emplean en el transporte, situados en posición vertical y unidos unos con otros, formando una especie de valla. Estamos ante una pieza escultórica imaginativa y curiosa.



39. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título"

Año: 2006

Material: acero cortén

Medidas: aprox. 800 cm de altura

Localización: Irurita, jardín exterior del Palacio Jauregia

Promotor: particular

Comentario: escultura de gran porte, concebida como una gran columna abierta en la parte anterior. De esta manera, la obra deja contemplar su interior que aparece estriado. Obra muy en la línea de lo que constituye la plástica escultórica abstracta de Aizkorbe. Está ubicada en la entrada de esta casa palacio baztanesa, en medio de un pequeño jardín.



40. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título"
Año: 2007
Material: acero cortén
Medidas: aprox. 125 cm.
Localización: Mutilva Alta, jardín Restaurante La Hacienda
Promotor: particular
Comentario: obra abstracta que se apoya sobre una base rectangular de acero. La escultura tiene una composición circular, con un espacio vacío en la parte central y con diferentes piezas que se escapan del círculo y que avanzan a cada uno de los lados en búsqueda de otros espacios



41. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título"
Año: 2007
Material: acero cortén
Medidas: aprox. 150 cm.
Localización: Mutilva Alta, jardín Restaurante La Hacienda
Promotor: particular
Comentario: obra vertical, que compone de una elevada columna de acero sobre la que se coloca una pieza abstracta. Esta pieza, de sentido circular parece flotar sobre la columna, buscando otro espacio diferente.



42. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título"

Año: 2008

Material: acero cortén

Medidas: aprox. 200 x 100 x 100 cm.

Localización: Esquíroz, Restaurante Asador Maya

Promotor: particular

Comentario: escultura en línea de abstracción geométrica, ejecutada en acero corten y ubicada a la entrada del citado restaurante, sobre una base circular realizada con piedra. La obra alterna entre sí los espacios, las curvaturas y las líneas rectas con los vacíos internos, en la línea de la plástica habitual de Aizkorbe y también buena parte de la escultura vasca de los últimos tiempos.



43. AIZKORBE, Faustino

Título: "Sin título"

Año: 2008

Material: acero.

Medidas: aprox. 200 x 200 cm.

Localización: Pamplona, Portal Calle Monasterio de la Oliva, 9

Promotor: particular

Comentario: la escultura resalta inicialmente por su policromía en tonos rojos. Se construye, predominando las líneas rectas, con diferentes formas geométricas de volúmenes considerables, que se van ensamblando entre sí y buscando espacios divergentes. Su ubicación quizás quede un poco encajada dentro del ámbito reducido de un portal de un edificio de viviendas particulares



44. AIZKORBE, Faustino

Título: "Padre Luis Amigó"

Año: 2009.

Material: acero.

Medidas: aprox. 200 x 200 cm.

Localización: Mutilva, Colegio Luis Amigó

Promotor: particular

Comentario: Inaugurada el 12 de Junio de 2009, sirve para homenajear al fundador de este centro educativo. Se trata de una escultura de encargo, que se aleja algo de la plástica más habitual del escultor dado que guarda unas resonancias figurativas evidentes. Situada en la rotonda que sirve de entrada al recinto escolar, muy visible desde el entorno, presenta lo que se asemeja a una figura erguida y tocada con un gran sobrero.



45. AIZKORBE, Faustino

Título: "Homenaje a José Menéndez"

Año: 2009.

Material: acero.

Medidas: aprox. 200 x 80 cm.

Localización: Tafalla, Plaza compositor José Menéndez

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: obra escultórica erigida en recuerdo y homenaje al que fuera gran compositor musical de la localidad, organista de la parroquia de San Pedro y fundador y primer director de la Agrupación Coral Tafallesa, Don José Menéndez. Inaugurada oficialmente el 8 de Febrero de 2010, coincidiendo con el centenario de su nacimiento. La escultura se alza sobre un pedestal de cemento que lleva la correspondiente placa y es una figura prismática con una serie de oquedades en cada una de las diferentes caras.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 8-2-2010