

Autor: **José Javier LÓPEZ ANTÓN**

Título: *Arturo Campi3n entre la historia y la literatura*

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, 1994.

Dirigida por D. Ignacio Olábarri Gortázar.

Esta tesis doctoral describe la obra cultural e intelectual del pensador navarro Arturo Campi3n en la vertiente literaria e hist3rica. En una primera parte, se narra la evoluci3n doctrinal de Campi3n y la doctrina que elabora. Desde el n3cleo fuerista de la Asociaci3n Euskara, Campi3n enlaza con el integrismo nocedalino, para desembocar en una concepci3n nacional de diferente factura que la sabiniana. Con especial detenimiento se estudian las bases filos3ficas de la escisi3n integrista de 1888. Tambi3n se concede atenci3n a sus divergencias gramaticales o l3xicas con la escuela aranista, motivada por la concepci3n herderiana de los euskaros, que redundan en esa 3ptica culturalista, alejada de los postulados etnoc3ntricos y secesionistas de Arana-Goiri.

En una segunda fase, se describe su aportaci3n a la historia de Navarra en lo concerniente a la historia medieval, recogiendo sus interpretaciones y fuentes. Tambi3n es abordada su obra literaria de car3cter legendario o ensayístico, sus estudios filol3gicos y antropol3gicos sobre la lengua vasca y la civilizaci3n del pueblo que la sustenta. En el estudio de las monografías sobre la conquista de Navarra se intentan esbozar las fuentes precedentes, las innovaciones de la historiografía posterior, deteni3ndose en el tema de las bulas o los debates del entorno intelectual de Campi3n con la historiografía nacionalista espa3ola. En la reflexi3n de Campi3n se percibe una interpretaci3n psicol3gica. La trayectoria hist3rica navarra se entiende como la despersonalizaci3n de su identidad por efecto de un proceso de castellanizaci3n auspiciado por sus 3lites. Una teoría que toma de Taine, que entiende la problemática hist3rica como un hecho que afecta al plano de las mentalidades. Y esta dinámica se patentiza en cinco hitos. La guerra de la Navarrería de 1276, la anexi3n a Castilla, la guerra de la Convenci3n, la crisis dinástica de 1833 y el afianzamiento del sistema uniformista propiciado por el liberalismo doctrinario. Pero tambi3n hay una Navarra fiel a su raíz, que a Campi3n le hubiese gustado ver perpetuarse. La victoria vascona en Roncesvalles (778), la asamblea de Puente la Reina de 1328, en definitiva, la Navarra que resiste a las huestes de la Corona de Castilla en 1512, 1516 y 1521. Pero existe una ruptura. Se trata de Beotíbar, en 1321, que evidencia la ruptura de hostilidades en Vasconia. Aquí surge el sentimiento trágico de la historiografía fuerista.

Campión es un intelectual liberal en cuanto a las fuentes de su pensamiento. Pero defiende la personalidad vernácula de una comunidad, por lo que tiende a un tradicionalismo cultural. Esta ambivalencia es fundamental para comprenderle. Su admiración por Le Play es significativa. También se atienden a las fuentes de su concepción histórica y a sus relaciones intelectuales, en cuanto a método e interpretación de la disciplina. Carlyle, Febvre, Macaulay, Michelet, Quinet o Taine son las influencias más concretas que encontramos en su obra, para lo cual hemos retornado a las primeras ediciones, obviando las incorrectas reediciones posteriores. El historiador pamplonés participa de una dimensión pedagógica de la disciplina, pues le otorga una dimensión moral, próxima a la que le confería la historiografía greco-latina. Un investigador que ofrece una filosofía matizable de la identidad navarra, pero que nos ayuda a saber diferenciar la cultura autóctona de las tesis ideológicas que inconscientemente la instrumentalizan. En definitiva, a apreciar lo que es cultura y lo que es política, salvando una confusión nociva para los valores vernáculos, emparedados en un conflicto de nacionalismos similar al que propició la polémica de Amayur en 1922.

Autor: **Angel ZOCO SARASA**

Título: *Publicaciones periódicas en Navarra (1900-1940)*

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco, 1994. Dirigida por Carmelo Garitaonandia.

En ella se muestra los resultados de la investigación de la prensa periódica producida en Navarra en ese espacio de tiempo. Se recogen en este trabajo todas aquellas publicaciones periódicas que aparecen en esos cuarenta años o que, habiendo surgido en el siglo XIX, se perpetúan durante este período.

Comienza el estudio dibujando el marco económico, político, social, cultural, jurídico y tecnológico en el que se desenvuelve Navarra durante estos años, caldo de cultivo en el que todas ellas van a nacer y desarrollarse.

En el trabajo se incluye un inventario amplio y apurado de las casi trescientas publicaciones catalogadas.

La ficha hemerográfica de cada una de ellas comprende: Título, subtítulo, propietario, director, subdirector, redactores, lugar de redacción, administración, imprenta, lugar de edición, caracterización, ideología, idioma, fecha primer número, de edición, localización, formato, paginación, zona de difusión, tirada, días y horas de