

Campión es un intelectual liberal en cuanto a las fuentes de su pensamiento. Pero defiende la personalidad vernácula de una comunidad, por lo que tiende a un tradicionalismo cultural. Esta ambivalencia es fundamental para comprenderle. Su admiración por Le Play es significativa. También se atienden a las fuentes de su concepción histórica y a sus relaciones intelectuales, en cuanto a método e interpretación de la disciplina. Carlyle, Febvre, Macaulay, Michelet, Quinet o Taine son las influencias más concretas que encontramos en su obra, para lo cual hemos retornado a las primeras ediciones, obviando las incorrectas reediciones posteriores. El historiador pamplonés participa de una dimensión pedagógica de la disciplina, pues le otorga una dimensión moral, próxima a la que le confería la historiografía greco-latina. Un investigador que ofrece una filosofía matizable de la identidad navarra, pero que nos ayuda a saber diferenciar la cultura autóctona de las tesis ideológicas que inconscientemente la instrumentalizan. En definitiva, a apreciar lo que es cultura y lo que es política, salvando una confusión nociva para los valores vernáculos, emparedados en un conflicto de nacionalismos similar al que propició la polémica de Amayur en 1922.

Autor: **Angel ZOCO SARASA**

Título: *Publicaciones periódicas en Navarra (1900-1940)*

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco, 1994. Dirigida por Carmelo Garitaonandia.

En ella se muestra los resultados de la investigación de la prensa periódica producida en Navarra en ese espacio de tiempo. Se recogen en este trabajo todas aquellas publicaciones periódicas que aparecen en esos cuarenta años o que, habiendo surgido en el siglo XIX, se perpetúan durante este período.

Comienza el estudio dibujando el marco económico, político, social, cultural, jurídico y tecnológico en el que se desenvuelve Navarra durante estos años, caldo de cultivo en el que todas ellas van a nacer y desarrollarse.

En el trabajo se incluye un inventario amplio y apurado de las casi trescientas publicaciones catalogadas.

La ficha hemerográfica de cada una de ellas comprende: Título, subtítulo, propietario, director, subdirector, redactores, lugar de redacción, administración, imprenta, lugar de edición, caracterización, ideología, idioma, fecha primer número, de edición, localización, formato, paginación, zona de difusión, tirada, días y horas de

salida, periodicidad, precio, publicidad, autorización, suspensiones gubernativas, bibliografía, otras incidencias.

Finalmente se articulan todas las publicaciones en torno a los ejes cronológico, geográfico, temático, ideológico-político, periódico, de perduración y tirada.

El trabajo ha sido realizado principalmente examinando los fondos existentes en un buen número de Hemerotecas, Archivos y Bibliotecas oficiales y privados. Prima, siempre que ello ha sido posible, la investigación directa en la fuente original. Además de ello ha acudido a una amplia revisión bibliográfica y a la lectura de las publicaciones diarias navarras editadas en este período.

El trabajo incluye asimismo un amplio apartado bibliográfico.