

Noticia de un libro y una revista de la biblioteca de Iturralde y Suit

News of a book and a magazine from the library of Iturralde y Suit

Fernando REGUERAS GRANDE

Centro de Estudios Benaventanos «Ledo del Pozo»

Resumen: El autor da a conocer un libro francés de arquitectura y unos números del *Boletín de la Real Academia de la Historia* de su propiedad con el *ex libris* de Juan Iturralde y Suit.

Palabras clave: Juan Iturralde y Suit; Navarra; Historia de la Arquitectura; Historia de las bibliotecas; Historia del Arte.

Abstract: The author provides information of a French book of architecture and some issues of the *Bulletin of the Real Academia de la Historia* owned by himself with the bookplate of Juan Iturralde y Suit.

Keywords: Juan Iturralde y Suit; Navarre; History of Architecture; History of the Libraries; History of Art.

Tuve noticia de Juan Iturralde y Suit (Pamplona 1840-Barcelona 1909) a partir de un bello libro editado por el Gobierno de Navarra sobre el Palacio Real de Olite¹, que él había defendido con tanto ahínco, gracias a lo cual se salvó de la piqueta, lo que no ocurrió con el también famoso castillo de Benavente, sobre el que acababa de publicar una monografía².

Años después, en FERIARTE (Madrid) compré algunos libros con su *exlibris* a Albert Palau (*Antiguitats Palau*, Barcelona), anticuario especializado en obra gráfica. Hacía algún tiempo que había adquirido en la librería De Nobele (35 rue Bonaparte de París)—de la que soy cliente asiduo— el gran atlas *in-folio* de la obra de Jules Gailhabaud, *L'Architecture et les Arts qui en dépendent*³, falto de los

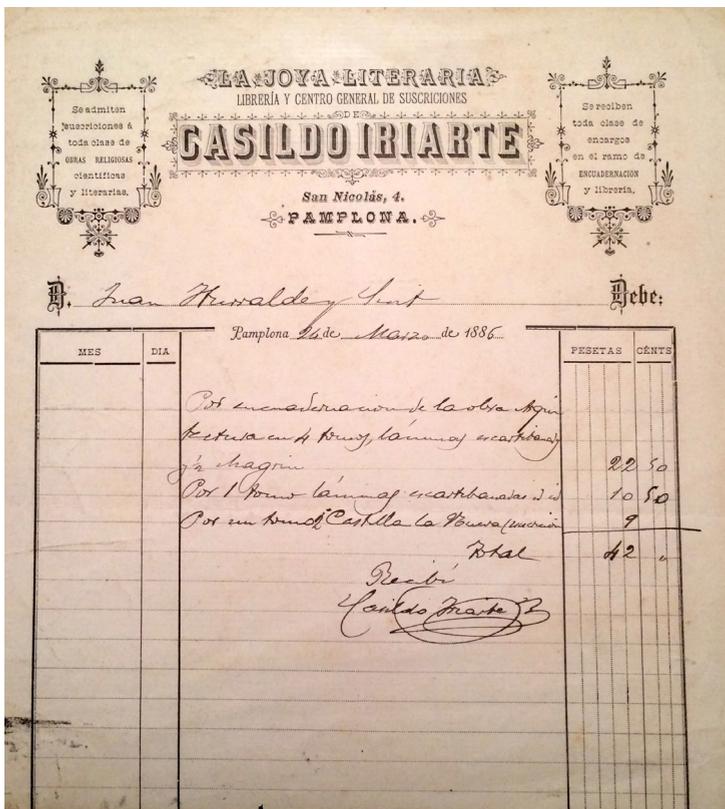
1. *Palacio Real de Olite*, 1869, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2006.

2. Fernando Regueras Grande, *Iconografía del Castillo de Benavente. Cinco siglos de imágenes*, Benavente, Centro de Estudios Benaventanos «Ledo del Pozo», 2007.

3. Jules Gailhabaud, *L'Architecture du V^{me} au XVII^{me} siècle et les arts qui en dependent*, Paris, Gide, 1858.

cuatro volúmenes *in-quarto* que eran exactamente los que había conseguido en FERIARTE y auténticos atlas, a otra escala, acompañados por textos introductorios. En conjunto incluyen 305 ilustraciones litografiadas al acero y un reducido pero interesante grupo de cromolitografías reflejando la arquitectura religiosa y civil, pública y doméstica, de los siglos V al XVII, especialmente de la época gótica. Se trata de un repertorio patrimonial muy atractivo para los arquitectos de la época por la calidad de sus imágenes.

Los cuatro volúmenes llevan el sello de propiedad (firma) de «Juan Iturralde y Suit» y del encuadernador, «La Joya literaria. Librería. Encuadernación y Centro General de Suscripciones Casildo Iriarte, San Nicolás 4, Pamplona». En el tomo I se conserva la factura (24 de marzo de 1886) que incluye la encuadernación de los cuatro volúmenes y láminas escartivanadas y medio «chagrin», posiblemente el Atlas, necesitado de cartivanas para suplementarlo. Todo costó 22,50 pts.



Factura emitida por La Joya Literaria. Librería. Encuadernación y Centro General de Suscripciones Casildo Iriarte.

La factura añade también otro volumen de láminas «escartibanadas» (10,50 pts.) y un tomo 2º Castilla la Nueva («suscripción») 9 pts. Probablemente se trate del tomo II dedicado a Castilla la Nueva (Guadalajara y Cuenca) de *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*, que se publicó en 1886⁴.

Es casi seguro que Iturralde conociese la obra de Isidore Jules Gailhabaud (1810-1888) que dedicó mucho tiempo (1849-1857) y esfuerzo económico a su realización. Iturralde estudió Comercio Mercantil en Burdeos y pintura en París donde se sumergió en el ambiente romántico de la ciudad. Vocal de la Comisión de Monumentos de Navarra y miembro fundador de la Asociación Euskara, la obra de Gailhabaud, de claro espíritu patrimonial, le tuvo que influir en su defensa de los monumentos navarros y especialmente del Palacio de Olite⁵.

Sin embargo, el hecho de que encuadernase los cuatro volúmenes de *L'Architecture* casi treinta años después de que salieran al mercado quizás implique una tardía adquisición de los mismos en un establecimiento especializado en la venta de libros y suscripciones (*La Joya Literaria*).

De la misma procedencia (sello de firma: «Juan Iturralde y Suit») compré también a *Palau Antiguitats* cuatro volúmenes en holandesa rústica de los ocho primeros tomos del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, correspondientes a los años 1877-1886.

El primer y último volumen tienen como particularidad un texto sobre las guardas en alfabeto griego mayúsculo, pero escrito en castellano. En el cuarto reza lo siguiente: «Coste de esta encuadernación: siete reales»; en el primero, un texto confuso, parcialmente tapado por un sello en papel, combina letras en griego y numerales arábigos. Solo está claro, al final de la primera línea: «MADRIZ 4».

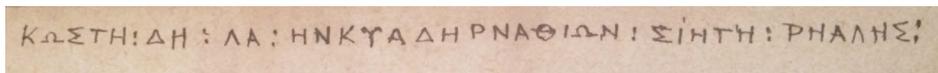


Imagen del detalle sobre las guardas del tomo IV del *Boletín de la Real Academia de Historia*.

4. José María Quadrado, Vicente de la Fuente, *Guadalajara y Cuenca*, Barcelona, Daniel Cortezo, 1886. (España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Castilla la Nueva; 2)

5. Juan Iturralde y Suit, *Memoria sobre las ruinas del Palacio Real de Olite*, Pamplona, La Internacional, 1870.

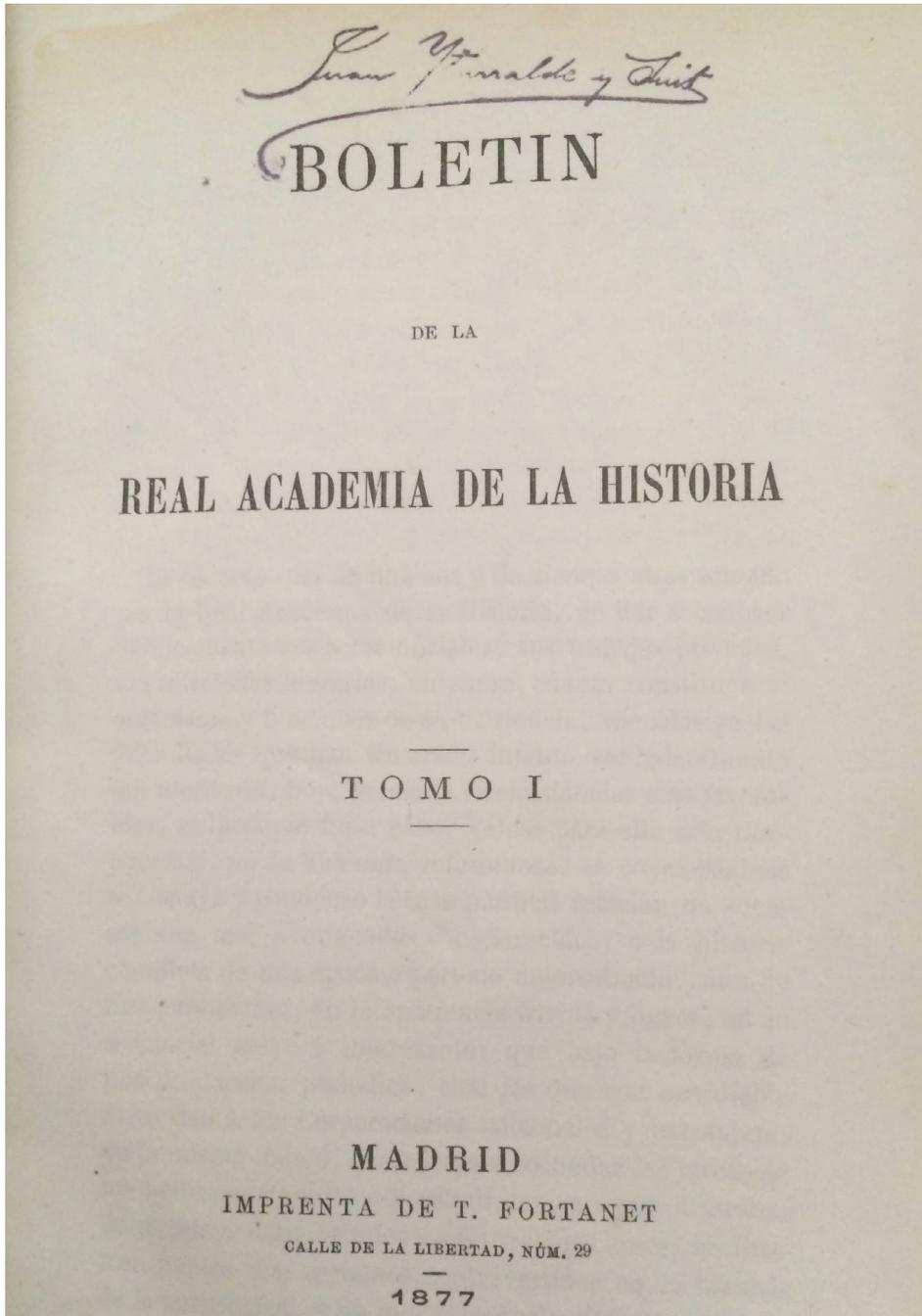


Imagen de la portada del Boletín de la Real Academia de Historia.