

Tesis Doctorales

Autor: **Javier UGARTE TELLERÍA**

Título: *El continuum rural-urbano de Navarra y el País Vasco, el carlismo y la movilización antirrepublicana de 1936*

El pasado día 19 de octubre se defendió en la Universidad del País Vasco (Departamento de Historia Contemporánea, Vitoria) la tesis doctoral “El continuum rural-urbano de Navarra y el País Vasco, el carlismo y la movilización antirrepublicana de 1936”, presentada por Javier Ugarte y dirigida por el catedrático Juan Pablo Fusi. El tribunal de la tesis lo componían los catedráticos Manuel González Portilla (presidente), Julios Aróstegui, Santos Juliá, Jon Juaristi y José M^a Garmendia (secretario). El trabajo mereció la calificación de apto cum laude por unanimidad.

El estudio se enmarca en lo que recientemente Peter Burke ha llamado historia-sociocultural (una combinación inestable de l’histoire de l’imaginaire, microstoria, history from below e historia de lo cotidiano; con el remate fenomenológico, tal vez, de Roger Chartier cuando asegura que “la cultura moldea la realidad”). Realiza una aproximación antropológica (etnohistórica) al tema a través de la observación participante (empleando una extensa colección de testimonios orales) y busca la descripción densa (según los principios geertzianos) de lo relatado, sin limitarse a una mera reconstrucción factual de ellos.

Si bien el protagonista del estudio es el Requeté, no se trata de una historia de la organización paramilitar del carlismo, ni tampoco una historia militar de la guerra civil española de 1936. Es, más bien, una aproximación al modo en que se desarrollaban los comportamientos y las relaciones sociales a principios de este siglo en esa zona (como formas típicas antes que como anacronismos o pervivencias; al contrario de como han tendido a presentarlas ciertos autores). Es un estudio que, empleando un hecho excepcional –como fue la guerra civil española– y un fenómeno no menos extraordinario –la ingente movilización de la población contra la República en los territorios de Navarra y Alava con el Requeté–, trata de indagar en el modo en que aquellas gentes comprendían su universo y construían su propia esfera de significaciones a partir de

aquellas relaciones (no excepcionalmente, sino en lo cotidiano, luego expresado en el escenario de la acción). Se estudia, pues, el fenómeno de la guerra como si de un fenómeno excepcionalmente normal se tratara (tal como definía la categoría Edoardo Grendi). Algo similar a lo que pudiera hacerse con los legionarios respecto de zonas de Rumanía o al Heimwehr respecto de partes de Austria, o lo que se ha hecho sobre el NSDAP respecto de Schleswig-Holstein en Alemania.

Por lo demás, su realización está, de un lado, concentrada en un hecho estelar como fue el 18 de julio de 1936 en aquellas provincias. Pero, simultáneamente, es un trabajo abierto, con líneas que se extienden hacia el exterior, que tratan de explorar caminos como pueden ser la transformación de un núcleo urbano, la relación campo-ciudad y su representación en el tiempo, la articulación social por redes, la existencia de culturas locales y de una cultura castiza, el peso de la provincia en la formación de España, los momentos fundamentales de lo que luego sería el franquismo, la relación entre experiencia y expectativas en el imaginario colectivo, la idea de progreso, etc.

Además de las orales, se emplean numerosas fuentes archivísticas, hemerográficas, iconográficas, literarias, etc. El trabajo está estructurado en cuatro partes en las que se emplean distintos tempos (desde el relato de una jornada a la descripción de una tendencia secular), diferentes ritmos narrativos e incluso diferentes estructuras internas, con el fin de converger hacia un mismo punto—el análisis de los comportamientos sociales de los colectivos estudiados a la altura de 1936—, sin renunciar, por ello, a los otros elementos concomitantes.

El trabajo descubre un territorio fundamentalmente estructurado en base a lealtades geográficas, familiares o religiosas antes que de clase, articulado a partir de tupidas redes sociales, y en el que operaban poderosas culturas locales y una cultura castiza que concebía España a partir —o hecha desde— la provincia (cultura que sirvió de base a una cierta forma de —a falta de otra categoría más adecuada— fascismo español).

Autor: Ana Isabel ALIENDE URTASUN.

Título: *Los fueros y la religión como elementos fundantes de la identidad colectiva navarra: el papel de la Diputación (1841-1936)*

El día 12 de diciembre se defendió en la Facultad de Ciencias