



Santiago De Pablo

*Deportivo Alavés: cien años de historia,  
1921-2021*

Vitoria-Gasteiz, Deportivo Alavés S. A. D., 2021

«El fútbol levanta pasiones». Con esta máxima se podría empezar cualquier artículo o reseña centrado en la trayectoria y actividad de un club de fútbol independientemente de cuál sea su nacionalidad. Si se atiende a todos aquellos factores que rodean a un club de fútbol, a cómo se integra este deporte en el tejido social y forma parte de nuestra identidad y cultura, no cabe duda de que el deporte, en este caso el fútbol, juega un papel fundamental tanto a la hora de definir quiénes somos como en el fomento de la integración (o distanciamiento) de un colectivo en (o de) una determinada comunidad. La afición por un club es el resultado de una serie de factores identitarios, símbolos y mitos estrechamente imbricados con una idiosincrasia concreta que remarcan una serie de ideas-fuerza del imaginario colectivo de una ciudad, provincia, región o país. Es ese nacionalismo banal, término que acuñó Michael Billig en la década de 1990, y que autores como Alejandro Quiroga, Ferrán Archilés o Francisco J. Caspistegui han aplicado muy elocuentemente a estudios centrados directa o tangencialmente con el deporte.

Junto a las obras de los autores citados cabe indicar que la producción literaria sobre el fútbol es ingente, principalmente, en lo que concierne al ámbito periodístico, antropológico o sociológico, con monografías tan imprescindibles como interesantes, de las que sobresalen *Fútbol contra el enemigo* de Simon Kueper o *El fútbol a sol y sombra* de Eduardo Galeano. La obra de este último es un compendio de reflexiones sobre las emociones que desata el fútbol, mientras que la del primero es un análisis antropológico de este deporte, de cómo el fútbol tiene la capacidad para favorecer la unidad o el enfrentamiento o de cómo tiene la facultad de propiciar pequeñas transformaciones, impulsar acercamientos diplomáticos o incluso promover el cambio social. Este tipo de trabajos son los más abundantes y tienen una mayor facilidad para llegar al gran público en detrimento de otros de carácter historiográfico, que han quedado relegados a un segundo plano pese a ser referencias fundamentales, como sucede con los estudios sobre el deporte contenidos en *La invención de la tradición* de Terence Ranger y Eric Hobsbawm.

En la historiografía española sucede algo similar. Los trabajos de esta categoría suelen quedar en planos subsidiarios, aun estando demostrada no solo sus valiosas aportaciones en cuestión de enfoque y metodología, porque en muchos casos los análisis sesudos sobre lo que se sigue considerando un simple pasatiempo o una forma más de ocio no generan la misma atracción que la crónica de sucesos o el anecdótico de victorias, derrotas y proezas de un determinado club deportivo. Pero lo cierto es que desde hace dos décadas parte de la comunidad académica ha comenzado a prestar un interés significativo por este deporte al calor de estudios pioneros como los de Paul Preston, Duncan Shaw y Nestor Míguez sobre el fútbol durante el franquismo; John K. Walton sobre el asociacionismo deportivo en San Sebastián; Carles Santacana y Xavier Pujadas sobre el fútbol, la mercantilización de esta disciplina y el club deportivo como marco de sociabilidad; o de Ángel Bahamonde y su trabajo sobre el Real Madrid en la historia de España.

Estas obras son un referente ineludible a la hora de valorar el trabajo que aquí se trae a colación: *Deportivo Alavés: cien años de historia, 1921-2021*. Este libro realizado por Santiago de Pablo, catedrático de historia contemporánea de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, es una obra de referencia para conocer la historia del club de fútbol vitoriano. No es un libro de efemérides de la sociedad deportiva, sino que se trata de un trabajo de investigación como atestiguan las numerosas fuentes primarias y secundarias utilizadas, que van desde el uso de más de una treintena de diferentes publicaciones periódicas a la consulta de documentación en los principales archivos alaveses de referencia (Territorio Histórico de Álava, Histórico Provincial de Álava, Municipal de Vitoria-Gasteiz o Fundación Sancho el Sabio).

Tampoco es un compendio de hechos yuxtapuestos, sino un trabajo solvente, profundo, analítico y, por consiguiente, historiográfico. No en vano, a lo largo de sus 10 capítulos, compuestos por un total de 339 páginas, en las que hay más de 130 fotografías, se observa la vocación del investigador alavés por dar a conocer la historia de un club estrechamente ligado con la identidad tanto de Vitoria como de Álava. En este sentido, divide los capítulos de acuerdo con los periodos históricos de referencia (Restauración, Segunda República, Guerra Civil, Franquismo, Transición y Democracia) que liga inteligentemente con la emoción del mejor aficionado: ese seguidor sufrido y fiel, que arropa a su equipo hasta en tiempos intempestivos y que experimenta un torbellino de sensaciones, sin descuidar el relato interpretativo en el que no minimiza el golpe de las derrotas, ni magnifica los éxitos. Los títulos de sus capítulos son de lo más significativo: Los inicios de un sueño 1921-1928; Por algo le llaman El Glorioso 1928-1936; Una guerra civil una dura posguerra 1936-1951; Entre Segunda y Primera División 1951-1964; Una década poco prodigiosa 1964-1974; Un fugaz Barcelona de Segunda 1974-1983; No ganamos para sustos 1983-1995; Años para enmarcar 1995-2002; A pesar de la crisis, el Glorioso nunca se rinde 2002-2011; Del infierno a la gloria 2011-2021.

Además, es una obra que se diferencia de aquellas que se han publicado en las últimas décadas para celebrar el centenario de otros clubes de fútbol. Nada tiene que ver con trabajos como que el que publicó la editorial Everest en 1998 sobre los 100 años de historia del Athletic Club de Bilbao (un libro con más fotos que texto que hacía un recorrido desde sus orígenes hasta la etapa de Julen Guerrero en las filas bilbaínas). Tampoco con el libro publicado por el Sevilla CF cuando en 2005 el club hispalense lanzó una monografía conmemorativa que posteriormente se vio salpicada por la polémica tras conocerse la existencia de otro Sevilla Football Club, datado en 1890, con el se quiso retrasar la fecha de su nacimiento. Ni con *La voluntad de querer llegar*, el libro oficial del centenario del Valencia CF, que realizó Alfonso Gil en 2018 con motivo de los cien años de historia del conjunto *che*.

El trabajo del historiador vitoriano es un libro cuya investigación de campo está a la altura de su talla académica. Gracias a *Deportivo Alavés: cien años de historia, 1921-2021* se observa que también en Vitoria (y en Álava) las primeras décadas del siglo XX fueron fundamentales para la implantación del fútbol como deporte de masas. Cómo la formación de equipos y sociedades futbolísticas tuvieron una amplia repercusión en el territorio, especialmente en Vitoria, en el decurso de las décadas. Y cómo el fútbol eclipsó a otras prácticas de ejercicio y recreo. De hecho, la elección del criterio cronológico para narrar los avatares del club desde su fundación en enero de 1921 es todo un acierto, tanto como su vocación didáctica, pues el hecho de intercalar la explicación histórica con el anecdótico, los seguidores y los hitos clave de la institución generan interés por saber más del club, al ahondarse no solo en la sociedad deportiva sino en la historia del territorio. Es, por tanto, un libro de historia divulgativo y riguroso que, como ha afirmado su autor, «no es una historia de crónicas de partidos, pretende dar una visión de conjunto de la vida del club, intentando ligarla con la historia de Vitoria-Gasteiz y otros acontecimientos como la Segunda República, la Guerra Civil, la época franquista y la Transición, que indudablemente influyeron en el devenir de la entidad»<sup>1</sup>.

El rigor al que se ha aludido es visible en su aparato crítico. No es una historia «complaciente», que omita las sombras de la historia del club, sino que se afrontan de igual manera que las glorias. De este modo, el producto final es un trabajo científico lo más objetivo posible en el que se observa la trayectoria de un club repleto de baches y altibajos, con momentos gloriosos como la final de la Copa de la UEFA de 2001 o la de la Copa del Rey de 2017, y donde tanto el afi-

---

<sup>1</sup> Pérez, A., «El libro del centenario del Alavés ve la luz», *Diario de Noticias de Álava*, 21-XII-2020. Recuperado de <https://www.noticiasdealava.eus/alaves/2020/12/21/libro-centenario-alaves-ve-luz/1069335.html>

cionado como el jugador representan un papel clave, ya que dedica una pequeña sección a narrar su vinculación con el club. Una obra que es recomendable tanto para aficionados al fútbol como para aquellos interesados en la vertiente social del deporte. Sin ninguna duda marcará un antes y un después en la historia del club alavés y de la historiografía centrada en el deporte tanto de Álava como de Euskadi.

David Mota Zurdo  
Universidad Isabel I  
David.mota@ui1.es  
<https://orcid.org/0000-0002-9578-8069>