

Archivos laicos en la formación de los patrimonios monásticos. El crecimiento de San Salvador de Moreira durante los siglos X y XI y los testamentos de Trutesendo y Gonçalo Guterres

Artxibo laikoak monasterioetako ondarearen sorreran. San Salvador de Moreiraren hazkundera X. eta XI. mendeetan eta Trutesendoren eta Gonçalo Guterresen testamentuak

Lay Archives in the Formation of Monastic Estates. The Growth of Divino Salvador de Moreira during the Tenth and Eleventh Centuries and the Wills of Trutesendo and Gonçalo Guterres

Daniel Justo Sánchez

Universidad Carlos III de Madrid

daniel.justo@uc3m.es

<https://orcid.org/0000-0001-9939-1440>

Recibido / Noiz jaso den: 24/09/2025

Aceptado / Noiz onartu den: 22/01/2026

Resumen

Este trabajo analiza los cerca de dos centenares de documentos anteriores a 1100 que se preservaron en el archivo del monasterio de San Salvador de Moreira, en las proximidades de Oporto. Los dos objetivos de este estudio son la valoración del papel del centro religioso en la gestión de la memoria escrita de la zona y, de una forma más específica, el rol que jugó en el crecimiento del monasterio y en la conformación de su archivo la familia de Trutesendo Guterres. Pese a ser el principal protagonista del engrandecimiento del monasterio de Moreira, este estudio sostiene que Trutesendo no fue el único miembro de la familia que, antes de 1100, se interesó por el crecimiento económico del monasterio. En particular, se comprueba el papel de su hermano, Gonçalo Guterres, cuyo inédito testamento también se preservó en los archivos de Moreira.

Palabras clave:

Portugal; Edad Media; monasterio de Moreira; archivos laicos; propiedades.

Sumario

1. INTRODUCCIÓN. 2. EL ARCHIVO DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE MOREIRA. UNA PUERTA HACIA MUCHO MÁS QUE LA HISTORIA MONÁSTICA. 3. TRUTESENDO GUTERRES Y SU FAMILIA: EL PATRIMONIO DE CUATRO GENERACIONES Y SU PRESENCIA EN EL ARCHIVO DE MOREIRA. 4. TRUTESENDO Y GONÇALO GUTERRES: DOS HERMANOS, DOS TESTAMENTOS, UN RECONOCIMIENTO. 5. CONCLUSIONES. 6. BIBLIOGRAFÍA

* Este trabajo ha sido desarrollado en el marco del proyecto ERC «The Secret Life of Writing: People, Script and Ideas in the Iberian Peninsula (c. 900-1200)» (PeopleAndWriting/ID 850604) y del proyecto «Los escenarios de las micropolíticas: acción colectiva, sociedades locales, poderes englobantes (siglos VI-XII)» (PID2020-112506GB-C42).

Laburpena. Lanak aztergai ditu 1100 baino lehenagoko berrehun dokumentu inguru, Portotik gertu dagoen Moreirako San Salvatore monasterioaren artxiboan gorde zirenak. Ikerketak bi helburu ditu: batetik, zentro erlijiosoak inguruko memoria idatziaren kudeaketan izan zuen zeregina baloratzea, eta, modu espezifikagoan, monasterioaren hazkundean eta haren artxiboaren eraketan Trutesendo Guterresen familiak izan zuen zeregina baloratzea. Moreirako monasterioaren handitasunaren protagonista nagusia izan bazen ere, ikerketaren arabera Trutesendo ez zen izan 1100 baino lehen monasterioaren hazkunde ekonomikoz interesatu zen familiako kide bakarra. Bereziki, bere anaia Gonçalo Guterresen eginkizuna frogatu da, zeinaren testamentu argitaragabea Moreirako artxiboetan ere gorde baitzen.

Gako hitzak: Portugal; Erdi Aroa; Moreirako monasterioa; artxibo laikoak; jabetzak.

Abstract. This article analyses nearly two hundred documents dating from before 1100 that were preserved in the archive of the monastery of Divino Salvador de Moreira, near Porto. The study pursues two main objectives: first, to assess the role of this religious institution in the management of written memory in the surrounding area; and second, more specifically, to examine the part played by the family of Trutesendo Guterres in both the growth of the monastery and the formation of its archive. Although Trutesendo was the principal agent in the expansion of the monastery of Moreira, this study argues that he was not the only member of his family who, before 1100, took an interest in the monastery's economic development. In particular, it demonstrates the role of his brother, Gonçalo Guterres, whose previously unedited will was also preserved in the archives of Moreira.

Keywords: Portugal; Middle Ages; Monastery of Moreira; lay archives; properties.

1. Introducción

Un testamento fechado en el 19 de abril de 1087 preserva la donación realizada por Trutesendo Guterres de la quinta parte de todos sus bienes tras su muerte en favor del monasterio de San Salvador de Moreira (Divino Salvador de Moreira)¹, situado en las inmediaciones de la actual ciudad de Oporto. Estamos ante un acto que se ha considerado fundamental para la historia de este centro religioso por haber supuesto un aumento muy significativo de su patrimonio en un contexto donde se ha asignado a la figura de Trutesendo Guterres un papel de fundador o de refundador². De hecho, él mismo y su esposa afirmaban apenas cinco años

¹ *Portugaliae Monumenta Historica. A saeculo octavo post Christum usque ad quintumdecimum. Diplomata et Chartae, III*, 1870 (En adelante: PMH, DC, III), doc. 681. En lo que respecta a la denominación del monasterio, a lo largo del trabajo será empleada la española, en sintonía con el idioma de redacción del artículo. Esta decisión se toma teniendo en cuenta que tanto la opción portuguesa como la española son nomenclaturas modernas. En el periodo analizado, el cenobio se menciona con distintas denominaciones, que normalmente tienen como referencia principal la consagración a San Salvador, pero que añaden ocasionalmente la de Santa María y algunas referencias geográficas y territoriales. Así, por ejemplo, el testamento de Trutesendo hace referencia a «sancti Salvatoris et sancte Marie Virginis et lignum sancte crucis et omnium sanctorum apostolorum quorum reliquias constructa sunt in sacrosancto altario sancti Salvatoris qui est fundato in villa Moraria subtus mons Petras Rubias discurrente ribulo Lezza in territorio portugalensis».

² Vieira de Carvalho, 1969, p. 55. Sobre la figura de Trutesendo Guterres, el único trabajo específico que se ha realizado es Ferreira, 2008. Este autor subraya el papel de Trutesendo como uno

después que habían edificado el monasterio³, aunque la investigación sobre el centro religioso propone que a su patronazgo se deban más bien algunas obras de ampliación y de construcción de un templo románico entre finales del siglo XI e inicios del XII⁴. Este diploma, al que volveremos más adelante en mayor profundidad, nos informa de una práctica habitual entre las élites de la Alta Edad Media: el patrocinio de ciertos centros religiosos con el triple objetivo de obtener beneficios en forma de salvación del alma, fortalecer las redes de contacto y garantizar buenas oportunidades para el porvenir de la familia y de sus propiedades⁵.

Los orígenes de San Salvador de Moreira presentan todavía grandes incógnitas, la tradición recogida por Nicolau de Santa María en el siglo XVII ya mencionaba una fundación temprana, tanto como en el año 862, en un emplazamiento distinto: Gontão⁶. Sobre esa situación no existe un respaldo documental directo y claro, y siempre debe ser tomada con precaución, ya que el cronista de los Agustinos tenía como uno de sus objetivos en su obra la dotación de una larga tradición al monasterio de San Salvador⁷. Más allá de esa posibilidad, el documento conservado más antiguo que podría vincularse con un antecedente monástico en Moreira data del 21 de noviembre de 915, cuando el presbítero Diego y varios laicos —Trudildi, Vidiselo, Ariulfo, Honorigo y Leodemundo— acordaron *in concilio* la entrega de la iglesia de San Salvador al citado Diego y a sus sucesores⁸. El texto, que aún se conserva entre los diplomas sueltos relacionados con el archivo

de los primeros patronos del monasterio de Moreira. También son fundamentales las páginas dedicadas por José Mattoso a su familia en Mattoso, 1969, pp. 499-503.

³ «in vestro honore etdivigavimus baselica in supradicto logó», PMH, DC, IV, doc. 783.

⁴ Vieira de Carvalho, 1969, pp. 30-33. Para contextualizar este tipo de mecenazgos arquitectónicos dentro de un entramado mucho más amplio de relaciones entre élites y monasterios, véase Senra Gabriel y Galán, 2014, aunque esté centrado en casos de Castilla y León.

⁵ Un estudio que incluye un muy actualizado análisis de la relación entre familias aristocráticas y centros religiosos es Pérez, 2024. En este trabajo, se amplían las propuestas realizadas por la misma autora en trabajos previos como Pérez, 2012 y 2018. Para una contextualización más general de este tema dentro del estudio del mundo monástico, me remito a Reglero de la Fuente, 2021.

⁶ Nicolao de Santa Maria, *Chronica da ordem dos Cónegos Regrantes de Patriarcha S. Agostinho*, liv. VI, cap. I, p. 272.

⁷ Al parecer, Nicolau de Santa María fundaba su argumentación en el testamento —hoy desaparecido— de una mujer llamada Doña Gontina e intitulada como señora de *Pedras Rubras*, en favor de un monasterio en Gontão, apenas a dos kilómetros al norte de Moreira. El cronista tampoco habría visto ese documento, sino que seguía los testimonios de João de Barros, de Gaspar Álvares de Lousada y de Manuel Severim de Faria, quienes, con acceso al archivo de Moreira, habrían obtenido esa noticia en 1540, 1602 y 1640 respectivamente. Sobre este tema, véase Vieira de Carvalho, 1969, p. 19.

⁸ *Portugaliae Monumenta Historica. A saeculo octavo post Christum usque ad quintumdecimum. Diplomata et Chartae, I*, 1868 (En adelante: PMH, DC, I), doc. 21. Vieira de Carvalho relaciona con este contexto dos capiteles prerrománicos cuyas imágenes incluyó en su obra, Vieira de Carvalho, 1969, p. 20.

original del monasterio, no menciona aún el topónimo Moreira, pero contiene ya una formulación litúrgica y comunitaria que sugiere la existencia de un centro religioso local⁹. Podría plantearse un origen familiar del monasterio, pero nada permite afirmar que los laicos implicados en este acto fueran parientes¹⁰. Este hecho nos hace inclinarnos por la posibilidad de que, en origen, Moreira fuera un centro religioso comunitario¹¹.

Más de un siglo después, en 1027, una nueva mención al monasterio aparece en la donación efectuada por Unisco, hija de Abomar y Sancha, en la que esta ofrece una villa en Moreira por el alma de sus padres y abuelos a un monasterio identificado como San Esteban, San Pedro y Pablo, Santa María y San Julián, pero sobre todo de San Salvador¹². La relación directa del monasterio con Trutesendo Guterres la observamos de forma clara en la compra que este hizo, en compañía de su mujer, de una décima parte del monasterio a cambio de una yegua y una vaca¹³. En el siglo XV estaba reconocida la antigüedad del monasterio, tal y como expresa un sínodo de 1496 al referirse a este centro religioso como el monasterio más antiguo de la diócesis de Oporto. Por último, tanto de la labor de Trutesendo como de la consagración del cenobio habrían hablado sendas inscripciones en la antigua iglesia de Moreira, mencionadas por D. José de Cristo en el siglo XVII y hoy, hasta donde llega nuestro conocimiento, desaparecidas¹⁴.

Este recorrido nos lleva a hablar del archivo del monasterio de San Salvador de Moreira, que constituye un caso de particular interés para el estudio de la escritura y la gestión documental en el noroeste peninsular durante los siglos X y XI. A los habituales registros que describen la actividad económica asociada a la administración de un centro religioso y la acumulación de bienes mediante compra, pero,

⁹ En este sentido, entendemos por «local» el hecho de que fuera una fundación privada, llevada a cabo colectivamente por sujetos que participan de redes sociales definidas por horizontes políticos de pequeña escala. En este caso, no se puede apreciar un carácter funerario de la fundación, habitual en las iglesias locales, Martín Viso, 2025, 3.

¹⁰ Podría plantearse que esta Trudildi fuera la tatarabuela de Trutesendo Guterres a la que prestaremos atención más adelante, algo que supondría una relación muy temprana de la familia con el control del monasterio de Moreira. No obstante, se trata de una conjetura que tiene una base muy endeble en la coincidencia de un nombre. Tampoco Mattoso identifica el monasterio de Moreira como uno de los monasterios claramente familiares de la diócesis de Oporto en sus clásicos y fundamentales trabajos para la zona de Mattoso 1968a y 1968b, si bien en ambos señala el auge del monasterio gracias al patronazgo de la familia de Trutesendo Guterres.

¹¹ Sobre el significado de este carácter comunitario del centro religioso, véase Quetglas Munar y Martín Viso, 2022.

¹² *Portugaliae Monumenta Historica. A saeculo octavo post Christum usque ad quintumdecimum. Diplomata et Chartae, II*, 1869 (En adelante: PMH, DC, II), doc. 262.

¹³ PMH, DC, II, doc. 478. Esta compra se integra dentro de un conjunto mayor de adquisiciones de porciones en centros religiosos como el de San Cosme, en Gemunde (PMH, DC, II, docs. 465, 466 y 467), Santa Marinha, en Vilar do Pinheiro (PMH, DC, III, docs. 518, 522, 523 y 528).

¹⁴ Sobre el sínodo y las inscripciones, véase Vieira de Carvalho, 1969, p. 22.

sobre todo, por donaciones de los fieles, se suma un alto número de diplomas anteriores a los momentos de mayor presencia directa del cenobio. Si el centro religioso gana protagonismo en los actos documentados a partir del siglo XIII¹⁵, el archivo conservó cerca de doscientos documentos anteriores al año 1100, algunos de ellos todavía inéditos¹⁶. La hipótesis más verosímil es que el archivo de Moreira no nació como un fondo unitario, sino como el resultado de la unión progresiva de documentos pertenecientes a varias familias de la zona de Maia. El interés de este archivo no reside únicamente en el volumen, sino en su composición interna, marcada por una notable diversidad diplomática y por la presencia de múltiples actores sociales y familiares, la mayoría vinculados de una forma u otra a la actividad económica y política de la familia de Trutesendo Guterres. Aunque parte de esa documentación pudo haber acabado en Moreira como parte de una labor de depósito, la mayor parte probablemente llegara como parte de los lotes de escritos que acompañaban a las transacciones de propiedad¹⁷. Esta singularidad permite considerarlo, más que como el archivo de una institución monástica en sentido estricto, como el resultado de una agregación de memorias escritas procedentes de distintos ámbitos laicos, cuyos titulares encontraron en Moreira un espacio de legitimación y conservación. Se trata, por ello, de una de las colecciones documentales más ricas de la Alta Edad Media portuguesa y de una interesante puerta de entrada a la existencia y funcionamiento de los archivos laicos. Además, aunque este volumen de información previa a la actividad del monasterio recuerda a otros casos peninsulares, en especial al monasterio de Otero de las Dueñas, San Salvador de Moreira presenta una mayor cercanía temporal entre los primeros documentos conservados y el auge de la acción monástica¹⁸.

El llamativo contraste entre magnitud documental y la modestia del cenobio, que tan solo aparece con cierta frecuencia de forma relativamente tardía, consti-

¹⁵ No sería hasta 1112 (PMH, DC, III, doc. 387) cuando, según Vieira de Carvalho, asistiríamos a la consagración del cenobio por parte del que un año después se convertiría oficialmente en el obispo de la restaurada sede episcopal de Oporto, Hugo, Vieira de Carvalho, 1969, p. 21. Sobre el proceso de consolidación de la sede Portucalense y las estrategias políticas del obispo Hugo, véanse Amaral, 2017 y los diversos trabajos de Renzi y Mariani sobre el tema, especialmente los de 2020 y 2022.

¹⁶ André Marques cifra en 201 la cantidad de documentos sueltos que conservó el archivo de Moreira, del que no se conoce cartulario alguno, Marques, 2023, 6.

¹⁷ Sobre la conservación y recepción de archivos familiares en fondos eclesiásticos posteriores, véanse Calleja Puerta, 2002; 2010; 2014. Además, Calleja Puerta, 2021, ofrece una revisión de la más reciente historiografía internacional sobre el tema, con una mirada especialmente dedicada a los cartularios.

¹⁸ Santa María de Otero de las Dueñas, en León, fundado en el siglo XIII, recogió la documentación de la parentela leonesa de los Flaínez, antepasados de su fundadora, desde el siglo X. Esos fondos contienen uno de los conjuntos de información más ricos del noroeste peninsular para la Alta Edad Media, Calleja Puerta, 2002, p. 15. La documentación de los archivos de ese monasterio se encuentra disponible en Fernández Flórez y Herrero de la Fuente, 1999 y 2005, si bien la primera edición de sus fondos altomedievales se debe a Ser Quijano, 1994.

tuye el punto de partida de esta investigación. Esta situación invita a adentrarse no solo en la labor del monasterio de Moreira como centro de devoción y poder local, sino también como un espacio de conservación de memoria escrita para las élites laicas del entorno. El objetivo general de este trabajo es doble. En primer lugar, se pretende examinar el corpus documental más antiguo del monasterio, con la finalidad de rastrear la posible existencia de archivos laicos —familiares o personales— entre los fondos conservados, y de evaluar el papel desempeñado por Moreira en la gestión de la memoria escrita de la región. En segundo término, se analiza de manera particular la documentación asociada a una familia de la élite regional, cuyo miembro más destacado, el ya mencionado Trutesendo Guterres, ha sido tradicionalmente considerado como el fundador y principal benefactor del monasterio. Este análisis específico permitirá valorar si la estrategia de vincular el patrimonio familiar con el monasterio, y de utilizarlo como archivo y lugar de memoria, fue una iniciativa personal de Trutesendo o una práctica compartida por otros miembros de su grupo familiar en generaciones precedentes o coetáneas.

La metodología aplicada combina tres líneas complementarias, que han sido desarrolladas a pequeña escala. En primer lugar, se ha realizado un estudio general del conjunto documental de San Salvador de Moreira, a partir del cual se han elaborado análisis estadísticos básicos sobre la cronología de los diplomas, su tipología y los actores políticos y sociales que intervienen en ellos. En segundo lugar, se ofrece un análisis pormenorizado de la documentación asociada a cada una de las generaciones de la familia de Trutesendo Guterres, con el foco de atención puesto en algunos miembros de la familia que aparecen individualizados con una frecuencia relativamente alta. Por último, la información acerca de las propiedades de la familia de Trutesendo Guterres y, en especial, la información espacial sobre estas, se maneja con un sistema de información geográfica que, mediante el mapeo de estas propiedades, permite ver la dispersión y la escala de acción patrimonial de cada uno de los miembros documentados de esta familia. Para ello, resulta esencial comprender que el espacio geográfico en el que se centra este estudio es fundamentalmente el que pasará a denominarse Terra da Maia, sobre todo a partir del siglo XII¹⁹; aunque algunas propiedades mencionadas como parte del patrimonio de la familia de Trutesendo Guterres veremos que se encontraban fuera de ese espacio nuclear, incluso al sur del Duero (véase fig. 1).

¹⁹ Geográficamente limitada entre el río Ave y el río Duero, al noreste de Oporto, la Terra da Maia es descrita por José Mattoso como extensa para los estándares portugueses y densamente poblada tanto en la actualidad como, presumiblemente, en el siglo XII. Desde el punto de vista institucional, junto al monasterio de San Salvador de Moreira, destaca el desarrollo económico de los monasterios de Santo Tirso, Rio Tinto, Refojos de Riba de Ave, Leça y Vairão, junto con los dominios de la diócesis de Oporto; Mattoso, 2015, pp. 178-180. La explicación más clásica de este territorio y de su situación antes del siglo XII, en Vieira de Carvalho, 1969, p. 18 y en Barros, 1945, p. 222. También sobre esta zona, pero centrándose en la relación entre el territorio y su fortificación, véase Mariani, 2024, especialmente las páginas 104-110.

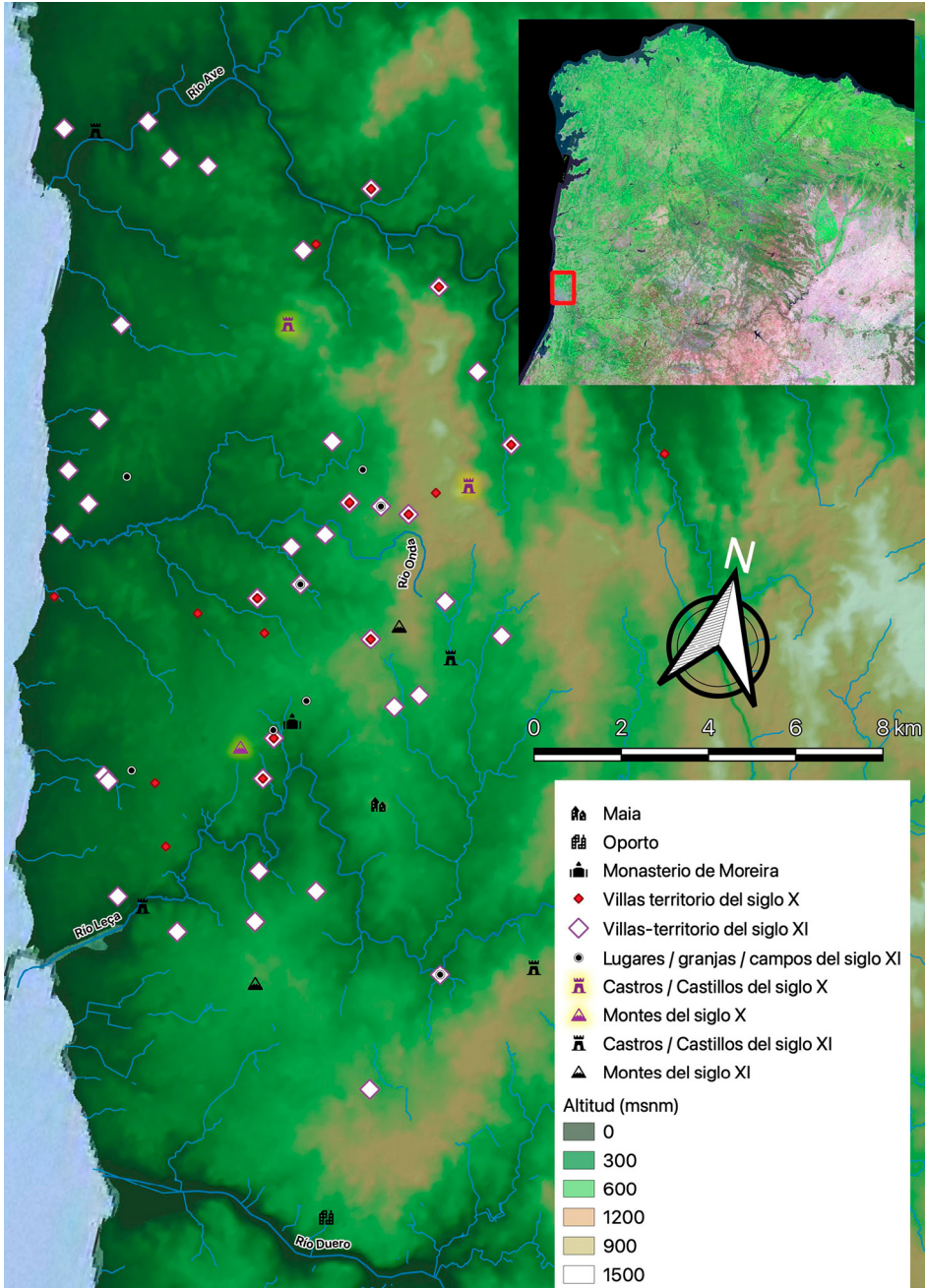


Figura 1. Vista general de la zona de estudio, completada con la presencia de núcleos de población, centros de poder y lugares destacados en la documentación del monasterio de Moreira. Elaboración propia.

En el contexto del monográfico en el que se integra esta investigación, este planteamiento adquiere todo el sentido, pues tiende un puente entre fronteras actuales, pero inexistentes en el periodo analizado, y entre escuelas historiográficas. El estudio del espacio portugués también estuvo afectado y dominado por la visión nacionalista que situaba en la reconquista cristiana y en las élites septentrionales el motor de la construcción del reino de Portugal²⁰. Al mismo tiempo, el estudio de la Alta Edad Media en Portugal está marcado por visiones teleológicas que buscan presentar las bases del Portugal posterior²¹. La lectura conjunta de ambos espacios, más allá de los marcos nacionales posteriores, permite reintroducir la historia de la documentación monástica en la dinámica de la escritura del noroeste peninsular, donde los vínculos de parentesco, clientela y patronazgo trascendían las futuras fronteras políticas. En ese sentido, el estudio de los archivos laicos asociados al monasterio de Moreira ofrece una vía privilegiada para comprender cómo en los entornos locales, a través de la escritura, se articularon estrategias de memoria y propiedad en un contexto de transformaciones políticas y territoriales de largo alcance.

2. El archivo del monasterio de San Salvador de Moreira. Una puerta hacia mucho más que la historia monástica

Hasta donde sabemos, todos los diplomas originales que se han conservado del antiguo archivo del monasterio de San Salvador de Moreira se conservan en el Archivo Nacional Torre do Tombo (ANTT)²². En su mayoría, llegaron al gran archivo nacional portugués en mayo de 1836, en cumplimiento de la Portaria del 1 de marzo de ese mismo año, que dispuso la primera incorporación de los archivos monásticos a la institución central²³. Resulta evidente que, como sucede con

²⁰ Sobre el interés de la historiografía portuguesa en distintas temáticas de la época anterior al nacimiento reino de Portugal, así como las vías de investigación actualmente abiertas, es fundamental la reflexión de Marques, 2023, p. 5.

²¹ Una muestra en forma de obra general con tintes divulgativos es Amaral, 2018.

²² Específicamente, en los *maços* 1 a 4 de la sección *Mosteiro de São Salvador de Moreira*. Más allá de esta generalidad, en el *maço* 2 de esta sección hay una nota del 22 de noviembre de 1973 que indica que falta un pergamino, que contenía el documento n.º 23 de ese legajo (cuya transcripción conocemos gracias a PMH, DC, II, doc. 319) y probablemente el documento n.º 24. La correspondencia entre la edición de los PMH y las firmas de archivo actuales puede llevar a equívoco o a la señalización de pérdidas documentales donde no las hay, pero estos son los dos únicos casos en los que se ha podido comprobar de forma fehaciente para esta cronología.

²³ Este traslado de documentación no fue directamente desde el archivo de Moreira al *Arquivo Nacional*, sino que tuvo un recorrido más complejo, al menos desde el siglo XVI, incluyendo grandes traslados relacionados con la administración interna de la Congregación de Santa Cruz de Coímb-

todos los monasterios medievales, no conservamos toda la documentación que en su día se generó y custodió en el contexto del monasterio. De hecho, ya se han citado ejemplos de textos que hoy no conservamos, pero que en el pasado fueron utilizados para narrar eventos cruciales del pasado del cenobio. Por otro lado, el hecho de que no se elaborara ningún cartulario en el monasterio de Moreira seguramente influyó en la conservación de más documentación original. En cualquier caso, resulta imposible saber qué porcentaje de la documentación que el monasterio de Moreira custodiaba a finales del siglo XI ha llegado hasta nuestros días.

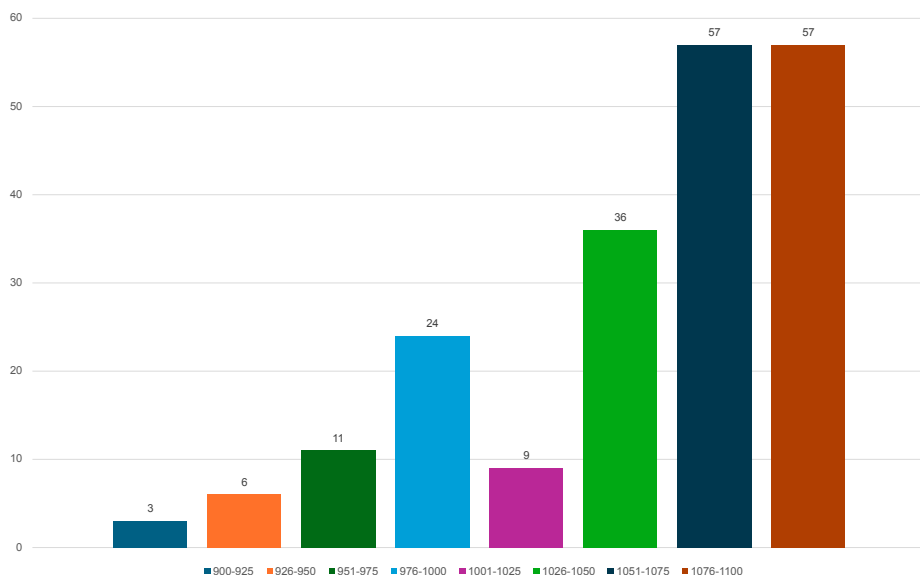


Figura 2. Número de documentos de San Salvador de Moreira anteriores a 1100, agrupados en arcos temporales de 25 años. Elaboración propia.

Lo que sí es posible hacer es aproximarse a la documentación preservada para tratar de extraer algunas estadísticas e información cuantitativa útiles para los análisis más específicos posteriores. Así, desde un punto de vista cronológico (fig. 2), salta a la vista que la concentración de escrituras es desigual a lo largo de los doscientos años en los que se centra esta investigación. A lo largo del siglo X

bra y recuperación de documentos dispersos. Sobre este recorrido, véase Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Mosteiro do Salvador de Moreira, *História Custodial e Arquivística*, 2011 (última modificación en 2024), <https://digitarq.arquivos.pt/documentDetails/474412a1739e4674b8ef268d4d4a8e7f> [consultado: 05/11/2025].

se aprecia una cantidad de documentos conservados creciente, pero los primeros años del siglo XI sorprenden con una bajada considerable de los documentos preservados. Si tenemos en cuenta que la tendencia desde el año 900 al año 1000 había sido que cada arco de veinticinco años aportara prácticamente el doble de documentos que el anterior, la reducción de la que somos testigos en los primeros años después del 1000 resulta aún más sorprendente, ya que la cantidad de diplomas con los que contamos para ese periodo apenas supera el tercio de la cifra correspondiente al arco anterior. El auge de documentación conservada para los últimos 50 años analizados, en los que curiosamente la cifra coincide en 57 para cada arco de 25 años, se corresponde al periodo de principal actividad de Trutesendo Guterres; aunque veremos que no es el único miembro de su familia que aparece en los documentos de este periodo. Además, ese aumento en el número de documentos preservados coincide con las tendencias habituales en la documentación del noroeste de la península ibérica y, en concreto, con las del norte de Portugal²⁴.

Por lo tanto, desde el punto de vista cronológico, la anomalía es el descenso de inicios del siglo XI, que no se corresponde con las estadísticas generales del norte de Portugal. Tampoco puede compararse con el de otros fondos monásticos similares y próximos, como el de San Simón de Junqueira o el de San Juan de Pendorada, porque apenas se conservan, respectivamente, tres y cinco documentos anteriores a 1025²⁵ en los fondos de esos dos centros religiosos. Una hipótesis plausible es que ese descenso en la documentación tenga que ver con la situación geográfica y política de Moreira en un contexto de crisis asociada a las campañas de Almanzor y a la amenaza frecuente de incursiones vikingas²⁶. Con frecuencia se ha afirmado que, durante la famosa campaña de 997 que culminó con el saqueo de Santiago de Compostela, el *háiyib* habría contado con la connivencia de las aristocracias del norte de Portugal o de parte de ellas²⁷. Para la zona de Moreira, el evento más concreto que se puede relacionar con este momento es que Eirigo Gonçalves, con la complicidad de Vela Gonçalves, habría entregado el

²⁴ Una estadística muy actualizada de la distribución cronológica de la documentación en el norte de la península ibérica hasta 1100 es la de Carvajal Castro *et al.*, 2022, p. 4. A pesar de que la exclusión de Cataluña hace que no sea una estadística completa, la clasificación por regiones permite observar dinámicas similares entre León, Navarra, Portugal y Aragón; con la única diferencia respecto a Castilla y Galicia en que estas dos regiones presentan un descenso de la documentación preservada en la primera mitad del siglo XI respecto a los últimos cincuenta años del siglo X.

²⁵ La comparación entre estos tres fondos documentales es un trabajo que actualmente está en desarrollo y que se espera sea publicado próximamente en el monográfico con los resultados del proyecto *People and Writing*.

²⁶ Marques *et al.*, 2018.

²⁷ Azevedo, 1974. Sobre esta campaña, véase también Pérez de Tudela y Velasco, 1998.

castillo de Maia a las fuerzas de Almanzor²⁸. Estas decisiones tenían lugar en esferas políticas situadas una escala por encima de la que se vincula a élites como la de la familia de Trutesendo Guterres, pero es posible que cambios de esta índole pudieran afectar a las relaciones sociales y económicas que producían la documentación que acababa en los archivos de Moreira, dando lugar a una aparente interrupción en un marco general de conservación más activa. No obstante, por muy sugerente que pueda resultar esta hipótesis, no es pertinente ir mucho más allá de proponerla como tal.

Un aspecto que sí se vislumbra de manera más clara al cruzar estas cifras de distribución cronológica de la documentación es la existencia de un elevado número de documentos previos a la plena institucionalización del monasterio de Moreira o, al menos, a que este aparezca de forma frecuente en las fuentes. Esta información se aprecia de forma más clara en la figura 3, en la que se ha efectuado una clasificación de los documentos de San Salvador de Moreira hasta el año 1100 en los que es posible ver de forma relativamente clara a los actores implicados. El archivo se ha dividido en tres grupos: uno con aquellos relacionados directamente con el monasterio (13), otro con los documentos que muestran la participación de algún miembro de la familia de Trutesendo Guterres (99) y un tercero que refleja interacciones entre otro tipo de actores (90). Este tercer grupo aglutina una amalgama de familias campesinas, grupos intermedios y élites locales que interactúan entre sí y que dejaron memoria escrita de sus relaciones sociales y económicas.

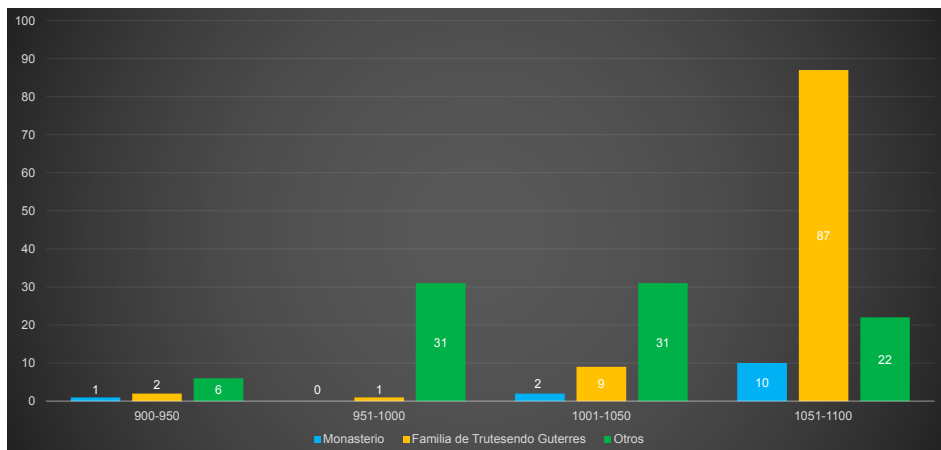


Figura 3. Clasificación de los documentos de San Salvador de Moreira en los que se pueden identificar actores implicados, individualizando los dedicados a la familia de Trutesendo Guterres y los referidos al monasterio. Elaboración propia.

²⁸ Azevedo, 1974, pp. 89-90, y Mariani, 2024, pp. 60-62.

Queda claro que los documentos directamente relacionados con la vida del monasterio son una mínima parte de los preservados para antes del siglo XII. Ante esta situación, es posible plantear la hipótesis de que el archivo de Moreira para ese periodo sea el resultado de una fusión de archivos laicos. Esta interpretación permite plantear que el monasterio no solo tuvo un papel de espacio donde se originaba documentación, sino que pudo actuar como centro receptor y custodio de escrituras generadas en otros ámbitos domésticos o familiares. Los documentos de Moreira, de hecho, muestran una notable variedad en sus fórmulas diplomáticas, en los soportes materiales y en los rasgos gráficos, lo que apunta a diferentes lugares y momentos de producción²⁹. Esto invita a pensar en la producción de diplomas fuera del cenobio, por escribas vinculados a las familias de la región, depositados posteriormente en el monasterio. El hecho de que en el archivo abunden testamentos, pactos, compraventas y donaciones entre particulares con escasa relación entre sí más allá del entorno geográfico refuerza la idea de que Moreira funcionó como archivo de memoria regional, en el que somos testigos de producción escriturística ligada a intereses diversos. Los diplomas de Moreira testimonian que en la Terra da Maia existió un tejido de sociabilidad en el que la escritura desempeñó un papel creciente³⁰.

Dentro de este panorama general, conviene, sin embargo, no olvidar que el núcleo principal de la documentación conservada en los archivos de Moreira antes del año 1100 está ligado a la acción de la familia de Trutesendo Guterres. Es el archivo laico que destaca por encima de todos los demás y el único que puede ser claramente aislado. Así, vemos cómo tiene cierta presencia entre los documentos ya desde la primera mitad del siglo X, cuando comenzamos a tener registros diplomáticos en Moreira. En conjunto, las estadísticas de la figura 3 nos muestran que casi el 50% de los documentos anteriores a 1100 están vinculados a miembros de esta familia. Este hecho sugiere una relación particularmente intensa entre esta familia y el monasterio de San Salvador de Moreira, no solo como patronos, sino como productores y depositarios de documentación. El especial protagonismo de la familia de Trutesendo Guterres y de su producción documental obliga a prestar una atención con mayor lujo de detalles a la acción de ese grupo familiar y, concretamente, a la generación que tuvo mayor protagonismo en la segunda década del siglo XI.

²⁹ Para ampliar la información sobre este tema me remito a los capítulos escritos por Ainoa Castro Correa y Francisco J. Álvarez López en el monográfico *The Secret Life of Writing: People, Script, and Ideas in the Iberian Peninsula (900-1200)*, actualmente en preparación.

³⁰ Idea que enlaza de forma muy eficiente con el entramado de pequeños propietarios que, en un contexto de escasa señorialización antes del siglo XIII, poblaban este territorio, Mattoso, 2015, p. 179.

3. Trutesendo Guterres y su familia: el patrimonio de cuatro generaciones y su presencia en el archivo de Moreira

El núcleo familiar de Trutesendo Guterres³¹ se sitúa en el corazón del sistema social y documental que dio forma al archivo del monasterio de San Salvador de Moreira. Esta familia formaba parte de esos variados estratos de élites locales que es posible identificar en las fuentes documentales y materiales, y sobre las que todavía resulta necesario profundizar en un contexto historiográfico tradicionalmente más orientado al estudio de las grandes familias aristocráticas y de las jerarquías internas creadas durante la formación del reino de Portugal³². No estamos, en ningún caso, ante la familia de mayor relevancia en la Terra da Maia. Tal honor le correspondería a la familia de Maia, que ya tenía un poder de gran relevancia a finales del siglo X, probablemente vinculado al control del castro o castillo de Amaia³³. A pesar de los altibajos que pudo conocer su poder entre los siglos XI y XII, nunca dejó de ser el linaje principal de la zona y, de hecho, uno de los principales eventos que marcaron la vida de Trutesendo Guterres fue el matrimonio con Gontrode García, perteneciente a una rama secundaria de esa poderosa familia³⁴. La unión simbolizó un intento de ascenso social por parte de la familia de Moreira, que por primera vez logró entroncar con la aristocracia de primer rango de la región.

La familia de los patronos del monasterio de Moreira formaría parte de un estrato constituido por familias de nivel social y material elevado, pero claramente inferior a la casa de Maia³⁵. Este tipo de élites locales no solo ascendieron social y económicamente a través de enlaces matrimoniales; también, y sobre todo, mediante la adquisición directa de pequeñas parcelas agrarias, el cobro de rentas en terrenos de su propiedad y el cobro de multas judiciales. Todas ellas, estrategias que iban en línea con aquellas a las que recurrieron las altas aristocracias³⁶. Son, precisamente, esas acciones las que han dejado mejor su rastro en los fondos archivísticos de Moreira y las que nos permitirán ir más allá de la labor del más célebre de sus miembros en el patrocinio del cenobio portugalense.

³¹ Recordemos que, en este trabajo, se ha optado por denominar a la familia a partir de este individuo, el más destacado de sus miembros y el único sobre el que existen estudios más específicos, tal y como confirman trabajos como Ferreira, 2008 y Mattoso, 1969, pp. 500-501.

³² Marques, 2023, p. 10.

³³ Mariani, 2024, pp. 510-511; Vieira de Carvalho, 1969, p. 18. Sobre la familia de los señores de Maia y su evolución entre los siglos X y XII, véase Mattoso, 2015, pp. 178-180, que destaca que sería la única familia sobresaliente en términos sociales en la zona hasta los primeros años del siglo XIII.

³⁴ Ferreira, 2008, pp. 144-145.

³⁵ Mattoso, 2015, pp. 178-180.

³⁶ Mattoso, 2015, pp. 145-151.

El análisis de la documentación preservada para el periodo anterior al siglo XI y el cruce de esta información con la historiografía previa que ha prestado atención a esta familia nos permiten identificar al menos cuatro generaciones documentadas ya desde inicios del siglo X (véase figura 4). Recordemos que, al haber utilizado tan solo la documentación preservada en el archivo de Moreira, este análisis no puede verse como una explicación exhaustiva del patrimonio de la familia ni de sus estrategias económicas, pero sí como una pequeña muestra de esos procesos a partir de la información que de ellos quedaron en el archivo de San Salvador.

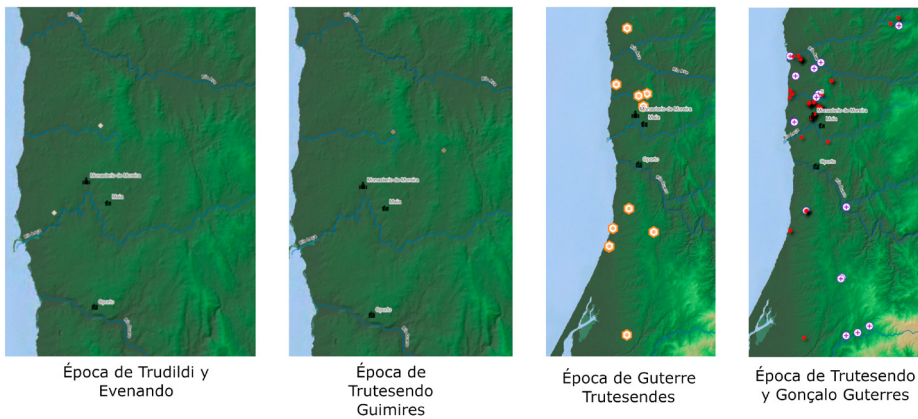


Figura 4. Distribución espacial de las propiedades de la familia de Trutesendo Guterres a través de cuatro generaciones. Elaboración propia.

Las más tempranas noticias con las que contamos acerca de la familia de Trutesendo Guterres datan de la primera década del siglo X³⁷. El documento más antiguo de cuantos se han conservado en los fondos de Moreira data de 907 y nos presenta a Trudildi Daviz, una tatarabuela por vía paterna de Trutesendo Guterres, recibiendo una donación de su hermano Odoario, que sería efectiva después de la muerte de este. La principal propiedad que estaba incluida en esta donación era la villa de Freixo, pero también destaca la mención a tres esclavas *mauras*³⁸. Esta noticia nos permite señalar que la familia ya tenía un poder adquisitivo de cierta importancia, suficiente incluso para tener servidumbre. Un año después, a inicios de diciembre, Trudildi encargó un testamento en favor de su marido,

³⁷ Para trazar el árbol genealógico de Trutesendo Guterres, me remito al cuadro VII de Mattoso, 1969, pp. 500-501 y, para el periodo más cercano a Trutesendo, a Ferreira, 2008.

³⁸ PMH, DC, I, doc. 14.

Evenando, en el que le cedía una villa que había heredado de su padre, David, y la villa de Freixo que había obtenido de su hermano Odoario³⁹. Ese testamento alude a la ausencia de descendencia, por lo que sería posible plantear la posibilidad de que Trutesendo Guterres no fuera, en realidad, descendiente directo de Trudildi y Evenando, sino de otra rama de la familia. Estas dudas crecen al descubrir que hay un salto de al menos una generación entre este matrimonio y los siguientes miembros de la familia que se documentan. José Mattoso también se hizo eco de este vacío al ubicar a un hombre llamado Guimiro en la genealogía de la familia inmediatamente por debajo de Evenando y Trudildi⁴⁰.

Si volvemos a la documentación de Moreira, efectivamente apreciamos ese vacío hasta que, en 976, un tal Trutesendo recibió una heredad en Guilhabreu en compensación por unas ventas previas a cuyas condiciones habían faltado un tal Gundesendo y su esposa, Columba⁴¹. Resulta factible pensar que este personaje fuera el mismo Trutesendo Guimires que se documenta en 1009 comprando una heredad en Louredo a unos particulares que debían pagar la sentencia y el *iudicatio* de un proceso judicial previo⁴². Cabría la posibilidad de que este Trutesendo fuera el hijo de ese Guimiro al que Mattoso identificaba como una suerte de eslabón perdido en el vacío documental del siglo X. Más allá de esas dudas, lo que sí es cierto es que el hijo de Trutesendo Guimires aprovechó adecuadamente el sostén patrimonial heredado de su padre y contribuyó a ampliar la riqueza de la familia. Este individuo era Guterre Trutesendes y, entre 1030 y 1057, sus acciones se documentan en hasta diez diplomas de los fondos de Moreira⁴³. A lo largo de esos años, Guterre Trutesendes realizó una serie de adquisiciones en entornos cercanos a los núcleos tradicionales de su familia y al monasterio de San Salvador de Moreira⁴⁴, pero también en una escala mayor, que llegó a incluir zonas al sur del río Duero⁴⁵. A su vez, sabemos que Guterre tuvo contacto con otras familias de notables de la zona, incluido el conde Mendo Gonçalves de Maia, aunque desconocemos lo estrechas que eran estas relaciones⁴⁶. También existen algunas referencias que nos hacen pensar en un papel de Guterre como patrón de otras familias de la zona, con entregas de propiedades por parte de algunos

³⁹ PMH, DC, I, doc. 16.

⁴⁰ Mattoso, 1969, cuadro VII.

⁴¹ PMH, DC, I, doc. 115.

⁴² PMH, DC, I, doc. 210.

⁴³ PMH, DC, II, docs. 271, 281, 323, 331, 355, 359, 364, 387, 396 y 404.

⁴⁴ En PMH, DC, II, vemos adquisiciones en Guilhabreu (doc. 271), Terroso, Villa Cha (doc. 281), Loureiro (doc. 323), Arões (doc. 331) y, sobre todo, Gemunde (docs. 355, 359 y 364).

⁴⁵ Por ejemplo, en PMH, DC, II, docs. 396 y 404.

⁴⁶ PMH, DC, II, doc. 387 nos cuenta cómo, en el año 1053, se produjo un juicio en presencia de Mendo Gonçalves de Maia, que enfrentó a Diogo Trutesendes y Odoario Sarracíniz con Guterre Trutesendes, las familias de Vermudo y los hijos de Cidi.

particulares a cambio de sustento o con acuerdos a cambio de servicios prestados previamente⁴⁷.

Así, cuando la documentación llega a la generación de Trutesendo Guterres, nos encontramos con que su padre ya había dejado buenas muestras de bonanza económica y de pujanza en las relaciones sociales de la zona. No obstante, esta familia no había dado muestra clara de interés por el Monasterio de Moreira o, al menos, esta no se ha conservado. Será el tiempo en que Trutesendo Guterres y su hermano, Gonçalo Guterres, entran en acción aquel en el que existirá una relación más evidente con el cenobio. Este periodo es el que mayor número de testimonios documentales ha dejado para la posteridad. La dinámica de adquisición patrimonial, de proporción de sustento económico a algunas familias de la zona y de intervención en acciones judiciales continuó. De hecho, tal y como puede observarse en la figura 4, podría plantearse que se acentuó, aunque esta impresión podría ser producto de un espejismo provocado por la concentración documental de esta generación en los archivos del monasterio de Moreira. Sin embargo, ahora nos centraremos exclusivamente en aquellos registros que se relacionan con el monasterio de Moreira. El objetivo será comprobar, a partir del análisis específico de los testamentos de ambos hermanos, la relación que tuvo esta generación con el monasterio de San Salvador de Moreira.

4. Trutesendo y Gonçalo Guterres: dos hermanos, dos testamentos, un reconocimiento

Un momento clave del vínculo que existió entre Trutesendo Guterres y el monasterio de San Salvador de Moreira se produjo a finales de mayo del año 1069. Godina, hija de Zalama Arianiz, vendió a Trutesendo Guterres y a su esposa, Gontrodo García, la décima parte del monasterio⁴⁸. Apenas unas semanas antes, tal y como nos cuenta un diploma del dos de abril, varios presbíteros habían decidido vender al matrimonio formado por Vermudo Gonçalves y por su mujer, Godo, una leira en la villa de Toderedo a cambio de ornamento para la iglesia de San Salvador⁴⁹. Ambos diplomas pueden ser relacionados para darnos a entender que la estructura de propiedad del monasterio de Moreira era compartida y combinaba intereses colectivos, familiares y religiosos⁵⁰. Al mismo tiempo, estos

⁴⁷ Véanse, por ejemplo, PMH, DC, II, docs. 281 y 323.

⁴⁸ PMH, DC, II, doc. 478.

⁴⁹ PMH, DC, II, doc. 477.

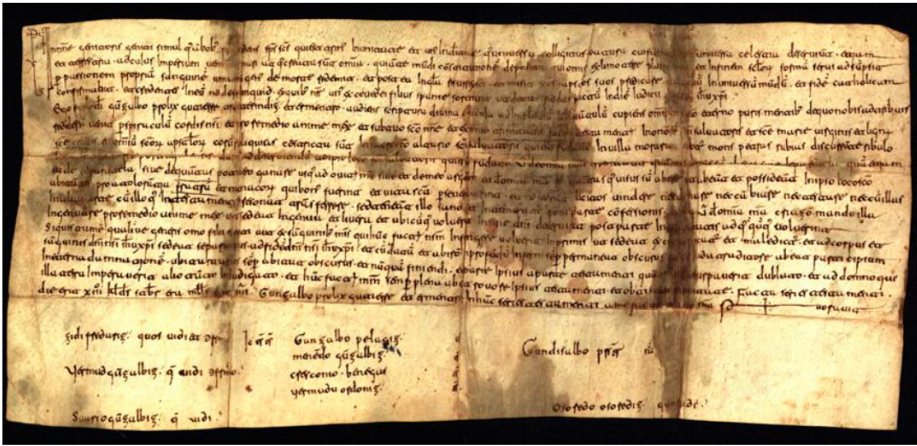
⁵⁰ Ya se planteó más arriba que esta situación podría remontarse a inicios del siglo X, en base al acuerdo hecho por varios coherederos para entregar al presbítero Diego la iglesia de San Salva-

Este diploma ha sido utilizado como hito fundamental de la labor de Trutesendo como patrono de Moreira. Presenta una estructura amplia y solemne, caracterizada por una extensa arenga teológica que sitúa la donación en un marco escatológico y penitencial particularmente elaborado. La disposición central establece la entrega de la quinta parte de todos sus bienes, especificando con gran detalle su alcance: incluye heredades familiares y propiedades obtenidas mediante compra, ganancias futuras, plata y la quinta parte de sus siervos, cuya manumisión ordena expresamente como acto piadoso. El documento contiene asimismo rigurosas cláusulas que prohíben la alteración o transferencia de lo donado, imponiendo penas espirituales y materiales a quienes intenten vulnerar su voluntad. La presencia del abad Gelmiro y de al menos dos presbíteros como confirmantes refuerza el carácter institucional y la firmeza jurídica del acto. Brilla por su ausencia cualquier alusión a las obras de construcción que pudiera haber promovido Trutesendo en el cenobio.

Lo realmente novedoso no es el análisis de este testamento de Trutesendo Guterres, sino el hecho de que se puede poner en relación con otro testamento, el de su hermano Gonçalo, que ha sido ignorado completamente de todos los estudios acerca de Moreira y su relación con la familia, probablemente, porque no se editó en los *Portugalia Monumenta Historica*⁵⁵.

El testamento de Gonçalo Gutierrez, fechado en el 20 de agosto de 1087, es muy similar al que redactará su hermano unos meses después. La disposición fundamental consiste igualmente en la donación al monasterio de Moreira de la quinta parte de sus bienes. El texto se limita a enmarcar la donación en la lógica penitencial y memorial *pro remedio animae*, siguiendo una estructura jurídica simple y directa. El testamento de Trutesendo fue confirmado por el abad Gelmiro, dos presbíteros y cuatro individuos presumiblemente laicos; contando además con cinco testigos y con el converso Atane como escriba. El de Gonçalo, por su parte, tan solo contó con la confirmación de dos individuos y con cuatro testigos, ninguno con etiquetas que indiquen un nivel social, algo que tan solo aparece en el escriba, el presbítero Gonzalo. Por lo tanto, la diferencia más notable entre ambos documentos es el contexto social en el que fueron sancionados, que puede hablarnos de una red de relaciones más pujante por parte de Trutesendo. No cabe duda de que esta movilización de recursos sociales, junto a otros matices secundarios en la alusión al monasterio y en la justificación del acto, confieren al testamento de Trutesendo un mayor peso

⁵⁵ ANTT, Mosteiro de São Salvador de Moreira, maço n.º 4, documento n.º 29, el documento está fechado en el 20 de agosto de 1086. Otro testamento en favor de Moreira que no está editado en los *Portugalia* es el de Trutesendo Ramírez, con signatura ANTT, Mosteiro de São Salvador de Moreira, maço n.º 4, documento n.º 37.



(Christus) In nomine genitoris geniti simulque ambolus spiritus sanctis qui est trinus in unitate et unus in deitate que universa colligitur creatura cui famulantur universa celestia deserviunt etiam et terrestria ad cuius imperium veniunt mari atque creata sunt omnia qui ante mundi constitutionem deposita qui om[n]e]s] ex limo terre plas[m]avit] et in finem seculorum formam servi adsumpsit pro passionem propriam sanguinem umanum genus de morte redemit et post ea in gloria resurrexit et missit sanctos apostolos suos predicare evangelium in universum mundum et fidem catholicam confirmabit et credentes in eum non derelinquit ex quibus noster unus ex Cevdedi filius spanie sortivit ut detuis reddas fructum in diem iudicii [domini] Ieshuchristi.

Ego famulo dei Gonçalvo prolix Gutierre Trutesindiz et Ermentro audiens scriptura divina oracula ad implendum aliquantulum cupiens omnipote[n]te de]o eterno puris mentibus de]o nobis adtribuis reddere venit pro spiraculum cordis nostri et pro remedio anime mee et sub tuo sancto nomine et eximio trinitatis facim[us] testamentum in onore sancti Salvatoris et Sancte Marie virginis et lignum sancte crucis et omnium sanctorum apostolorum corum reliquias constricta sunt in sacro sancto altario sancti Salvatoris qui est fundato in villa Moraria subtu[m] mons petras discurrere tribulo Leça in territorio Portugalensis. Damus ad deservendum ad ipso loco sancti Salvatoris qui est (? dudoso por la doblez) fundato V^o de omnia meas ereditates quantas visus sum abere sive de de parentela quam etiam et de comparatela sive dequantus potuero ganare usque ad ovitum meo sive et de meo argento et de omnia mea [hereditas] quantusque visus sum abere ut abreat et possideant in ipso loco sancto abitantes pro a tolerantia fratrum et monacorum qui bonos fuerint et vita sancta perseveraverint. Et non sedeat licitos vindere nec donare nec cambiare nec testare nec cum illas in alia parte cum illo que in testamentum resonat transferre sed teneant illo sano et intemerato post parte confessionis. Et illa V^o de omnia mea criazon mando illa ingenuare pro remedio anime mee ut sedeat ingenua et libera et ubicumque volerint in nomine domini deservit post parte ingenuitatis adquemqumque volerint Siquis tamen qualive generis om filii nepti aut ex sanguinibus meis qui hunc factum nostrum infringere volerint in primis ut sedeat excommunicatus et maledictus et ad corpus et sanguinis domini nostri Ieshuchristi sedeat separatus ad fidem domini nostri Ieshuchristi et cum Datam et Abiron in profundum inferni semper permaneat obscurus et cum Iuda traditore abeat participium in eterna damnationem abitura usus semper abitat obscurus et numquam finiendi et parie ipsius aparte testamenti quantum inde usurpaverit dublato et ad domno qui illa terra imperaverit alio tanto in iudigato. Et hunc factum meum semper plena abet rovere ipsius testamenti et obtineat firmitate. Facta series testamenti die erit XIII^o kalendas setembris era millesima C XX IIII. Gunçalvo prolix Gutierre et Ermentro In hanc series testamenti a me facto manu mea rovoravit.

1^a col: Zidi Fredariz quos vidi et confirmo; Vermud Gunçalbiz qui vidi confirmo; Suario Guçzalbiz qui vidi

2^a col: Ic ts ts: Gunçalvo Pelagiz ts; Menendo Gunçalbiz ts; Cresconio Benegas ts; Vermudu Ordoniz ts

Figura 6. Imagen del original del testamento de Gonçalo Guterres y transcripción propia del documento. Imagen original cedida por el ANTT.

institucional y una intención más marcada de solemnizar y blindar su última voluntad.

El análisis conjunto de los testamentos de Trutesendo y Gonçalo Guterres permite apreciar un patrón común de redacción, contenido y propósito. El hecho de que los dos documentos se redactaran en fechas consecutivas y con unas intenciones —al menos explícitas— idénticas, puede ser indicativo de una coordinación entre hermanos, más que de gestos aislados de devoción individual. La figura de Gontrodo García, esposa de Trutesendo, y la de Ermentro, esposa de Gonçalo, refuerzan la dimensión familiar del patronazgo, extendido también a los cónyuges. La repetición casi literal de las fórmulas diplomáticas en ambos testamentos demuestra la existencia de un modelo redactado probablemente por un mismo escriba o círculo notarial, aunque cada uno de los documentos fuera redactado por una mano diferente. Sin embargo, la memoria monástica posterior reconoció solo a Trutesendo como benefactor, omitiendo casi por completo a su hermano. Esta asimetría en la memoria tal vez podría explicarse por el mayor peso simbólico de la edificación del monasterio, atribuida a Trutesendo y su esposa en 1092⁵⁶, mientras que la donación de Gonçalo, aunque similar en contenido, no se tradujo en una obra material visible.

5. Conclusiones

El análisis de los documentos anteriores al año 1100 conservados en el archivo del monasterio de San Salvador de Moreira permite avanzar una serie de conclusiones que inciden tanto en la historia del propio cenobio como en la comprensión de las dinámicas patrimoniales y familiares del territorio próximo. A lo largo del trabajo se ha mostrado cómo este archivo constituye una vía de acceso privilegiada no solo a la historia monástica, sino también a las estructuras sociales, económicas y políticas que configuraron el paisaje humano del valle de Leça entre los siglos X y XI. En este contexto, el estudio de la familia de Trutesendo Guterres, tradicionalmente presentada como artífice del engrandecimiento de Moreira, ha permitido matizar interpretaciones consolidadas y situar la acción de este personaje dentro de un proceso más amplio, multigeneracional y territorialmente más complejo.

Una primera conclusión se refiere al papel del monasterio como centro de archivo y memoria escrita. La densidad documental asociada a su *scriptorium* y a su archivo, visible desde las primeras décadas del siglo X y mantenida con especial continuidad hasta mediados del siglo XI, sugiere que Moreira desempeñó una

⁵⁶ PMH, DC, IV, doc. 783.

función esencial en la conservación de diplomas relacionados exclusivamente con el mundo laico. Es decir, esta actividad archivística no se limitó a registrar negocios jurídicos estrictamente vinculados al cenobio, sino que abarcó múltiples documentos familiares. La presencia de este gran número de originales asociados a población laica sitúa a Moreira como un caso de estudio con gran potencial para conocer las sociedades locales altomedievales y su relación con la escritura. Aunque no es la única familia presente en los archivos del monasterio, la presencia destacada de documentación asociada a la familia de Trutesendo Guterres permitiría pensar en una relación duradera y estratégica entre el monasterio y una familia cuyos intereses patrimoniales se desarrollaban en su entorno inmediato. No obstante, existen enormes dificultades para trazar esa vinculación en generaciones previas a la del propio Trutesendo y su hermano Gonzalo. No existen donaciones en favor del centro religioso realizadas por personas que claramente podamos identificar como parte de la familia y, por otro lado, la identificación de la Trudildi que aparece en los primeros tiempos de los que poseemos documentación en el archivo de Moreira con la mujer del mismo nombre que se asocia al control colectivo del centro religioso en 915 no va más allá de la coincidencia en el nombre y el contexto social. Por lo tanto, con los datos con los que contamos en la actualidad, es preciso concluir que la preservación de tan elevado número de documentos ajenos a la gestión directa del patrimonio monástico y, en especial, relacionados con las redes patrimoniales de la familia de Trutesendo y Gonçalo Guterres, se debe en mayor medida a la más tardía entrega de testimonios escritos junto a propiedades posteriormente obtenidas por el monasterio, y a una potencial labor de depósito para la documentación familiar y laica en la zona. En particular, es posible que esos documentos sirvieran para legitimar la propiedad del conjunto de bienes que el monasterio recibió por donación de Trutesendo, Gonçalo y algunos de sus descendientes, de cuya acción queda constancia en las primeras décadas del siglo XII.

Es, de hecho, el estudio de los documentos asociados con la familia de Trutesendo Guterres y, en particular, el de los dos testamentos de este y de su hermano, Gonçalo, lo que permite plantear una segunda conclusión. A pesar de que sea correcto que Trutesendo Guterres destacó como patrón de San Salvador de Moreira y fue, junto a su esposa Gontrodo, el principal protagonista del proceso de engrandecimiento del cenobio; no se puede decir que fuera el único miembro de la familia relacionado con el centro religioso, ni siquiera el primero en hacer testamento a su favor. En ese sentido, destaca el testamento de Gonçalo Guterres, hermano de Trutesendo y hasta ahora ignorado por la historiografía, seguramente por no haber sido editado en su día en los *Portugalia Monumenta Historica*. Es posible que en la generación de Trutesendo y Gonçalo el impulso al monasterio de Moreira formara parte de unas estrategias patrimoniales compartidas en el seno de la familia y obedeciera a una voluntad explícita de ambos hermanos. A

tenor de la información que existe sobre el papel de Trutesendo y Gontrodo en la construcción de una nueva basílica, probablemente el peso de este hermano sí fuera mayor, lo que le hizo ocupar un lugar especial en la memoria del monasterio. Esa construcción o reforma fue una acción de carácter religioso, pero también un gesto simbólico y político de afirmación de un poder local en auge, que cobra todo el sentido en un contexto más amplio de intereses familiares.

Por otro lado, una última conclusión relevante procede del análisis cuantitativo del archivo: existe un vacío o disminución perceptible de documentación entre finales del siglo X e inicios del siglo XI. Aunque el trabajo solo puede avanzar hipótesis al respecto, esta discontinuidad podría deberse a transformaciones más amplias en la región: reestructuraciones de las redes de poder local, fluctuaciones en la producción escrita, momentos de crisis política asociados al contexto andalusí o incluso pérdidas documentales. En cualquier caso, su existencia subraya la necesidad de profundizar en el estudio del territorio a caballo entre los dos milenios, una etapa sobre la cual los centros monásticos portugueses —incluido Moreira— aún no han sido plenamente interrogados. Así, el archivo del monasterio de San Salvador de Moreira emerge como un observatorio privilegiado para explorar las formas de poder local, las prácticas de escritura y la articulación social de un territorio en transformación entre los siglos X y XI. Una labor que permitirá afinar nuestra comprensión del papel de los centros religiosos en la configuración de los paisajes medievales y, en particular, del modo en que comunidades monásticas como Moreira actuaron como depositarias, mediadoras y productoras de memoria en la Alta Edad Media.

6. Bibliografía

- Amaral, João Ferreira do, *História de Portugal: das invasões bárbaras ao ano Mil (400-1000 d.C.)*, Porto, Partenon, 2018.
- Amaral, Luís Carlos, *Um poder entre poderes: nos 900 anos da restauração da Diocese do Porto e da construção do Cabido Portucalense*, Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de História Religiosa, 2017. <https://doi.org/10.34632/9789728361723>.
- Azevedo, Rui Pinto de, «A expedição de Almançor a Santiago de Compostela em 997, e a de piratas normandos à Galiza em 1015-1016 (Dois testemunhos inéditos das depredações a que então esteve sujeito o Território Portugalense entre Douro e Ave)», *Revista Portuguesa de História*, 14, 1974, pp. 73-93.
- Barros, Henrique da Gama, *História da administração pública em Portugal nos séculos XII a XV*, vol. 1, Lisboa, Imprensa Nacional, 1945. <https://purl.pt/6787> [consultado: 29/11/2025].
- Calleja Puerta, Miguel, «Archivos dispersos, fuentes reencontradas. Notas metodológicas al estudio de las élites del reino de León en los siglos centrales de la Edad Media», *Medievalismo*, 12, 2002, pp. 9-36.

- Calleja Puerta, Miguel, «El factor genealógico. Posibilidades y límites de la documentación de archivo para la elaboración de historia familiares», *Emblemata. Revista aragonesa de Emblemática*, 16, 2010, pp. 123-153.
- Calleja Puerta, Miguel, «Memoria escrita de la aristocracia en monasterios hispanos de la edad románica», en José Ángel García de Cortázar y Ramón Teja Casuso (eds.), *Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real y Centro de Estudios del Románico, 2014, pp. 207-229.
- Calleja Puerta, Miguel, «Conservación y recepción de archivos familiares en cartularios medievales del noroeste ibérico», en Véronique Lamazou-Duplan (ed.), *Les archives familiales dans l'Occident médiéval et moderne: Trésor, arsenal, mémorial*, Madrid, Casa de Velázquez, 2021, pp. 223-234.
- Carvajal Castro, Álvaro, André Evangelista Marques, Graham Barrett *et al.*, «Towards a Trans-regional Approach to Early Medieval Iberia», *History Compass*, 20.6, 2022, pp. 1-18. <https://doi.org/10.1111/hic3.12743>.
- Fernández Flórez, José Antonio y Marta Herrero de la Fuente, *Colección documental del monasterio de Santa María de Otero de las Dueñas. Vol. I (854-1108)*, León, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 1999.
- Fernández Flórez, José Antonio y Marta Herrero de la Fuente, *Colección documental del monasterio de Santa María de Otero de las Dueñas. Vol. II (1109-1300)*, León, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 2005.
- Ferreira, Sérgio Carlos, «Trutesendo Guterres, um infancão portugalense do século XI», *Mirabilia*, 8, 2008, pp. 136-168.
- Mariani, Andrea, *Elementos defensivos medievais no território da diocese do Porto (séculos IX-XII)*, Porto, CITCEM, 2024.
- Marques, André Evangelista, «La Alta Edad Media cristiana en Portugal (siglos VIII-XI): fuentes, historiografía y problemas», *Hispania*, 83.274, 2023, pp. e034-e034. <https://doi.org/10.3989/hispania.2023.034>.
- Marques, André Evangelista, Mário Jorge Barroca y Luís Carlos Amaral, «As incursões vikings no Norte de Portugal», en Mário Jorge Barroca y Armando Coelho da Silva (eds.), *Mil anos da Incursão Normanda ao Castelo de Vermoim*, Oporto, CITCEM, 2018.
- Martín Viso, Iñaki, «Las “iglesias locales” en el norte de la Península Ibérica (siglos VIII-X): espacios sociales e identidades», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 2025, advance online publication. <https://doi.org/10.15581/007.35.001>.
- Mattoso, José, *Le monachisme ibérique et Cluny: les monastères du diocèse de Porto de l'an mille à 1200*, Lovaina: Université de Louvain, 1968a.
- Mattoso, José, «O monaquismo ibérico e Cluny», *Do Tempo e da História* II, 1968b, pp. 79-95.
- Mattoso, José, «A nobreza rural portuense nos séculos XI e XII», *Anuario de Estudios Medievales*, 6, 1969, pp. 465-520.
- Mattoso, José, *Identificação de um País. Oposição, composição. Ensaio sobre as origens de Portugal 1096-1325*, 5.^a ed., Lisboa, Temas e Debates y Círculo de Leitores, 2015 [1.^a ed. 2015].

- Nicolao de Santa Maria, *Chronica da ordem dos Cónegos Regrantes de Patriarcha S. Agostinho*, Lisboa, 1663.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel, «Guerra, violencia y terror. La destrucción de Santiago de Compostela por Almanzor hace mil años», *En la España Medieval*, 21, 1998, pp. 9-28.
- Pérez, Mariel, «El control de lo sagrado como instrumento de poder: los monasterios particulares de la aristocracia altomedieval leonesa», *Anuario de Estudios Medievales*, 42.2, 2012, pp. 799-822.
- Pérez, Mariel, «Iglesias propias, elites rurales y poder eclesiástico en León (siglos XI-XIII)», en Corina Luchía (ed.), *Comunidades en conflicto: élites comunitarias y poder político en la península ibérica: siglos IX-XVI*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2018, pp. 41-67.
- Pérez, Mariel, *Local Churches, Monasteries, and Bishops in León between the Ninth and Eleventh Centuries*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2024.
- Quetglas Munar, Rosa e Iñaki Martín Viso, «Cum consilio et assensu de omnibus uicinis. Iglesias “comunitarias” en la Meseta del Duero (siglos X-XII)», Iñaki Martín Viso (ed.), *Pastos, iglesias y tierras. Los comunales en la Meseta del Duero (siglos IX-XII)*, Madrid, Sílex, 2022, pp. 145-187.
- Reglero de la Fuente, Carlos Manuel, *Monasterios y monacato en la España medieval*, Madrid, Marcial Pons, 2021.
- Renzi, Francesco y Andrea Mariani, «Sobre as origens da diocese do Porto na Alta Idade Média: Uma reflexão sobre o Parochiale Suevorum e a diocese de Magneto/Meinedo (sécs. VI-VII)», *Portugalia*, 41, 2020, pp. 91-121.
- Renzi, Francesco y Andrea Mariani, «Los obispos de Oporto entre 1138 y 1189: política patrimonial y relaciones con los poderes regio y papal», *En la España medieval*, 45, 2022, pp. 121-149.
- Senra Gabriel y Galán, José L., «El mecenazgo artístico de la nobleza en los monasterios románicos benedictinos de Castilla y León», en José Ángel García de Cortázar y Ramón Teja Casuso (eds.), *Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real y Centro de Estudios del Románico, 2014, pp. 63-95.
- Ser Quijano, Gregorio del, *Colección diplomática de Santa María de Otero de las Dueñas (León), (854-1037)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994.
- Vieira de Carvalho, José, *O mosteiro de S. Salvador de Moreira*, Maia, Câmara Municipal da Maia, 1969.